









## مختك لقذاالأسبوع

توابد من ۱۱ بتایر ال ۱۸ ابرایرا استمع للصيصة التي توجه
 اليك مدا الأسيوع واعمل بها الله
 كانتصادرة منشخص تقيه كل الله
 الوائيد من ۱ فيراي الله
 الوائيد من ۱ فيراي الله ۲۰ مارم: لا تعاول ان تفرض رایات علی احد صدا الاسیوع فاق صدا سینام مثال عدم کیم من استفادات الواليد من ٢١ علوس ال ٢٠ ابريل:

 نجر بنامب وارضع (طریقاد امرابیل اکتف ستجسازها دون ان ناکه اد ادر تقواليه من ۲۱ ايريل ال ۲۰ مايو :

 متقوف بدهنات عدا الاسبوع بفكره واداء كتيرة --فلا تلم شيل تغيد في منها -الواليد من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونيه : ● ستنظی قبا سارا ۱۰ هذا امر وکد ، واکن ظهم الا تعبلاد نشود اسرور عل ان تنسی نفسات وتقاؤیان ال مایمیط یک الوائد من ۲۱ يونيه ال ۲۳ يوليه:

و لا تما ين مسارضونك صلا الأسوع · فلاقك فل شلت تلسك بذلك اهيات عيلك السو، العاقبة · وهذا هو طبيقايه مطرضوك لواليد من ٢٥ يولياتل ٢٢ السطس: و لا تش اورتواع داديم ٠٠٠ واق

الواليد من ١٤ السطس ال ١٧٧ سينمبر: و لائم خلاله فيالا خالال المالة ، لاى شروع بل استمر ال النهاية ، على الأسس التي رسيتها في اليفاية الوائيد من ۲۵ سيتمبر ال ۱۹۳۶ تدوير: يدا نجدان في المحدود خاذل الثالالة الأيام القيلة -

الواليد من ۲۱ التوبرال ۲۲ توفيير: تطعثن فلوب مواليد علمالالترة
 وتنطق امائيهم

وتعلق التأميم الوالد مرااة توليس (بالادسير) المراد مرااة توليس (بالادسير) مهند - تصبيم براق السبل --أو من الحال المساحة --الوالد على بعد المساحة --الوالد على بعد المساحة --المراد المراد المساحة --المراد المراد ال

مياه النيل العقبة بمياه البحر الملحة ..

ترعة الحمودية عشد الاسكتدرية حيث تختلط

عند الفجر والحياة تبطى في تكاسل ذهب الصحور ليودع الشراع الابيض قبل افلاعــه الى صمد الوادي الصوير خيس عبد اللطيف

الشيخ أبو العيون من موالد ١١ التوي ١٨٨٢

1 1955 1 To 14 1 4900 1

-وال بطرح على المميان !! . . لان الجمال في نقار ارسطو : مو جسال القلب والروح ! ولكن مناك من يقول : «ان

الجمال هو كلماسرالناظر!» شعود اللميمات : وكليا ازدادت الرأة جالا ازدادت طفيانا ٠٠ وحين نحرم من هذا الجمال تشمر نى قرارة نفسها بان ليس نها كيان ا

فالراة اذاحرمتس الهبة لايتعنب سوى قلبها واذا حرمت من المال ربما تكون سعيدة يحبها ! الحسد يقتل الجمال :

فقد تكون المرأة ذات جاء وستطان ومال ٠٠ ولكنها

ان السراة المحسرومه من

تحس بانها أضعف من أي

الممال أتمس امراة في الوجود!

انها انعس من المعرومة من الحب • والتسقى من

المحرومة من المال ٠٠٠ بل

قد يخيل اليها انها اشه

يؤسساً من المصرومة من

ام أة ذات جمال ا

· ان المرأة ذات الفتنة الطاغية والجمال الساحرغاليا ماتكون آنائيه مغرورة ... تمشني الكبرياء والحسد اكثر مما تعشـــق الحب • • وفي دلك مقول الرمونتوف ا النساعر الروسي الذي قتل بيد صديق له في مبارزة

حبيبتي رائمه الجمال ... ولكنها امرأة حسود ! الحسد يعذبها ٠٠ والمسد باكلها ٠٠ والمسديوشك أن راسسه بوشت ال بجردني من كل اعجاب بجمالها !

هی جمیلة ۰۰ وشابه ۰۰ ومثری<sup>ه ۱۰</sup> فلماذا تحسم غيرها ؟!

غيرها ؟! أنا أجيد في جمالها كل شيء " وهي تأبي أن تجد في جمال غيرها كل شيء ! كان في جمال سواها أبلغ اساء لها الاالها تهيتني ! اساط لها الها عينتي ا - تهينتي في كبريائي ا تسعرني باني كنت مخدوعا قلم احسن الاختيار ا

. فمن يستطيع أن بنبتها قبل قوات الاوان ؛ بأن العقـــــل بعشـــق كالقلـــ وان الرجل يعب الملق النبيل اضعاف مأيحبالوجا الجميل ال صن حافظ فهم



# T = 11 1 = 1

# ي يعول: إلى اسب يفت استعتبلوا الحسكم؟





للانعقاد لكي ينطق رئيسسها بالحكم على ١٥ متهما قدمتهسم

عزام باشا ٠ ٠ طلب للشهادة الناء الماكهةوقالت الحكية : لا:

عبد الجيد احمد حسن ١٠٠ اوراف المام الفش :

النطق بباغي الاحكام ..



وكانت حلمة الاحد حلسة

وكان ابرز هــؤلاء الزوار والد المتهم محمد مالك وأسد جلس بشمره الاشبب يمصر راسه بان بدیه ، ثم شمقیق صد الجيد أحمد حسن وهــو

وصاح المنهم شغبق أنس من القفس فجأة . . وكان قد هم واقف بملابس السجن التي برتديها \_ محكوم عليــه بالإشفال الشاقة المؤيدة في قضية نف المحكمة \_ صاح شفيق انس فجاة بصوت يختلج فيسه

- این ایی ا وقال له البكيائي البيالي المشرف على النظام في القاعة : \_ این مو ۱





لنبابة ينهمة اغنيال النقراشي وقد كان المفروض أن تصدر المحكمة حكمها على هـولاء

المتهمين جميعاصباح الاحد ولكن احالة أوراق عبد المجيد احمية حسن الى المفتى وضرورة ان تصدر الاحكام كلها مرةواحدة \_ غير مجزاة \_ خماي جميع المنهمين في القضية حنمنا تأحيل

### هدوء رهيب

المتهمون جميما في القفصي هادئون ، لا تسرى بينهم تلك الروح الرحة التي كانت تصلاً تفصهم طوال الجلسات الماضية الزوار . . اقتصروا جميما على بعض اقارب المتهمين ورجال

ضابط في الجيش جلس يعبث بنظارته في حركة عصبيةظاهرة

وقال انس:

\_ انه لم يدخل هنا \_ وبدا بعض وجال البــوليــى ببحثون في القاعة فتبــين لهم



شقيق انس : اين ابي ؛ :

ان والد ألس ليس بين الموجودين رقال البكياشي البيلي : \_ لابد اله لم يات ، لو كان قد حاء لكنا ادخلناه بلا مناتشة

وصاح الني : كيف لا يائي ... هل مكن ... هل مكن ان ينفيبايي من هذه الجلسة ؟ وظهر فملا أن الاب المحين لم يستطع أن بواجه الماصفة !

### خليهم ممانا

وقبل أن تدخل هبشة المحكمة الى قاعة الجلسة سادها السكون وقال البكياشي البيلي: - على الزواد أن يخرجوا

بعد صدور الحكم على الغور وانبعثت من القفص اصوات تقول :

\_ ليه .. خليهم معانا شو بة ! ولوحظ أن عددا من المتهمين كان يقاطع السيخ سيد سابق الثاء تلاوته القرآن بحماسة . . ثم تبين انهم كاتوا يسالونه: - الم ير في لبلته هذه أحلاما

وكان الشيخ سيد يهز راسه ... Y : XX ثم تبين أن الشيخ سابق داب على أن يرى في نومه احلاما يتحقق مضها في الواقع !!

هذا الاسبوع فوجا منخرريها

وكتابها السذين قاموا هسلا

الصيف باكبر تحقيق صحفي

عاد توفيق الحكيم مزياريس

بعد ان قضی فیها شبهرین

بتأمل ويدرس آخر تيسارات

وعاد محمد التابعي مسن

فينيسيا ، وكاتت فينيسيا

خاتمة المثاف لرحلة عظيسمة

طاف فيها ذلك المسحقى

عن أورما ٠٠٠

الفن والفكر والادب

لزملائه من المتهمين الواقفين معه ولم يكن سرا أن المـــــلاقات بين 



سماءت بعد اعترافاته الاخيرة الدرجة انهم جميعك امتنعوا تى بمض الاحيان عن التحدث معه.

واقبل المنهم محمد مالك من الناحية الاخرى من القفص بمد د المجيد مصافحا

وغدا تقول المحكمة كلمنها

مالك محمد \_ عاطف عطية \_

كمال القزاز \_ عبد المؤيز البقلي

سيد سابق سيد فايز سملاح

عبد المعلى \_ شغيق اتس \_ محمود كامل عبدالحليم محمد

حلمی فرغل \_ محمد احمد \_

جلال يس - تايل مطبة . ومما يذكر أن عددا من هؤلاء

المنهمين مقدم في تضابا اخرى

منملة بالحوادث الاخيرة فقد

اما اسباب القصل فهي أنه لا

من سبعين متهما ،وليس فيطاقة

ای قاش ان بحصر فی ذهنه موقف اکثر من سبعین متهما ،

و من سبعين منهما ، ولا يستطيع البوليس أن يتحمل مسئولية أكثر من سبعين منهما في قاعة واحدة

وترى اللنوائر القضائية اله

برغم الصال هذه القضاية الثلاث

فأن في الاستطاعة الفصل بينها

بالنسبة لباقي المتهمين وهم

ويقول له : . شد حيلك . . وابتسم عبد المجيد ، ابتسامة خفيفية ، والدقع عدد آخر من رملاء القفص بصاقحونه ، وظلت الانسامة الحفيفة تدردد على شفتي عبد الجيد مرة بعداخرى واقبل بمض الضباط يبعدون الزواد عن القفص لكي يتمكنوا من نقل المتهمين وأعادتهم الى السجن .. وابتسم عبد المجيد وقال لاحد النساط: \_ آسف لائي العبتكم معي .! وانتهت الجلسة ألرهبية . . نظرة على باقي الحوادث

الله . الأل مالع عبد للجيد ا

### اعتمام ؟!

ردخلت هيشة المحكمة ... وجلس رئيسها مختار عبد الله تم تنحنح رهو بقاری فمه بیده وزم شقتيه وبدأ ينكلم في اصوت

قررت المحكمة احالة الاوراق الى المغنى بالنسبة للمتهسم عد الحد أحمد حسن ! وساد القاعه وجوم ٠٠٠ 

لقرر منذ البداية تقسيم هسده الحَــوادث الى ثلاث قضايا هي بشدة فوق القفس ، . اغتيال النقراشي بائة والأعتداء لم البعث صبوت سندة بين على وليس مجلس النواب وحادث مقاعد الروار تقول في لهفة : \_ اعدام لا توجد قافة محكمة تسع اكث

### يطسل في القفص

وتحولت كل الانظار الى عب المجيد أحمد حسن الذي كان يقف في ركن القفص ببذلته الكعلية وكرافاته الاحمر المخطط بالابيض وواحه مناد النحيد مثات العبون المطلعة اليه بثبات واكن الشحوب كان يسرع الى وجهه . . ولم يفقد عبد المجيد اعصابه

وسوف تنظر قضية الامتداء على أى حال . . على رئيس مجلس النواب \_ الحلقة الثانية في المحاكمات \_ في واستحمال عبد المجيد داخل القفص ... فجاة .. بطلا بالنسبة

يوم ٥ نوفمبر المقبل . . . اما تضية الجيب \_ الحلقة الثالثة \_ فلم بتحدد لها موعم حنى الآن . . .

# السياسي العالمي بإيطاليسا استقبلت دار اخبار اليوم

وفرنسا واسبانيا وسنويسرا وكتب عن التيارات الخفيسة والظاهرة في القارة الجريحة التي كتب عليها انتكونسبب المشاكل والقلاقل في المالم ! وعاد سميد عبده بعد أن سجل صورا رائمة لشساعره وتجاربه ، ومتاعبه - ! - في سويسرا وايطاليا

وعاد صمالاح ذهني بعد جولة تنقل فيها بين الإندلس وروما وباريس وكان وعاد فرج جبران بمسد

زبارة للشبيمال ٠٠٠ السويد والنرويج ٥٠ والمانيا ، عادوا جميمابعد أن رسموا الك ــ يا عزيزى القارىء ــ صورة جلية واضععة لما حدث ويعصت فاوربا فكالتواحي السياسة والاقتصاد ، الادب والفن ، الناس وكيف بميشون وماذا يقولون ، وكيف يفكرون صورة لطلك وحدك اولمن يستطيع ان يعكم عليها ، لاتك صاحب الحق الاول فيهاء فانهم جميعاً ذهبوا من اطلك، وكتبوا لكي تقرأ وحداد !

رئيس التعري

مغتار عبد الله بك رئيس الحكمة

### توزيع الدوائر

وحجة او حجم اصحاب الرأى القائل بتوزيع الدوائر بين الاحزاب هو أولا ضامان انتخاب الاقطاب من ذوى الكفاءات في كل حزب من الاحراب ، وثانيا ابجاد شبه توازن بین توی الاحزاب فلا يطفى حــزب ذو اكثرية ساحقة على حزب ذي اقلية هزيلة . . . لان مصر قاست كثيرا من طفيان الإغلبية على الاقلبية على الاقلمة 1

ر وفی قول آخسیر ان مصر قاست کثیرا حقیقی واکن من طغیان الاقلبات علی الاغلبیه!) ومعنی هذا ان اصحابالرای القائل بتوزيع الدوائر بردون ان يحدوا من حربة الناخبين .. وان يقرضموا عليهم مرشحين كل حزب يطلب من الناخبين ان ينتخبوه مهما يكن رايهم قيه ا والمعنى الآخر هو أنالناخبين ــ لو تركوا لانفسهم وتركتالهم حربتهم \_ لايؤتمنونعلى انتخاب ذوى الكفاءات ! قلابد اذن مو. الرحيهم أوالاملاءعلهم وتاقينهم هذا هو المنى . وما اظن ان اعدى عدو القانون الانتخاب الحالي يستطيع أن يقول فيه شرا من هذا القول!

وبقى أن يخطو أصحاب هذا الرأى خطوة صريحة ومحمودة وهي انه مادمنا قد اتفقنها على توزيع الدوائر واملاء أرادتنا أو رنبيتنا على الناخبين قلا معنى اذن لازعاج رجال الادارة ورجال الشرطة وألامن العسام ... ولا معنى لان يترك الفسلاح حقسله والعامل مصنعه والموظف مكتمه وأن بنتقلوا الى سناد بق الانتخاب لكى برددوا أسم المرشح الذي لتنوه !

لا معتى ولا موجب لهذا كله. الراى النطقى السليم هو أن تم التوزيع ... وأن يتم تعيين النواب كل من قبل الحزبالذي بنتمى البع وفي الدائرة التي جاءت من نصيب الحزب المدكور!

### هذا العالم الجنون !

نصف صدا السالم محروم وتصفه الا"خر متخوم

صغق كثيرا لسامي العناوي الذي يمثل الجشر الآن · ليس ذلك لانه تسمم منافق كما يقولون ، أو لان سوريا -كما فلت انت \_ لیس فیها رای عام منصف رئید ، انه شعب سبانج مغلوع ... شعب یتالم وبرید العوا،بای تعن ادشعب بترفت بزوغ الشمس فى ليله التناهم ، ولا يتاخر أبدا عن التهليل لكل مزيادح له باللجر الموعود ،

واخبرا ختم خطابه بقوله ٠٠ وها نعن الان تصلق من جسيد ، للهيد الجديد ، ولكن ألى يا سيدى اله تصليق قاتر : • لا لانتا أساقون على الرعيم - ابدا ، اتنا ناسف على انتا كا المراجع من المدا اتنا ناسف على انتا كا الزعم ، ابدا , ان .... ) . التمد ضحة سهلة لقدمة كبرى ! . التمد المن على أنه قد تبيرانا الحرا الأسوريا تاسف على انه فد تر ليس فيها زعيم : •

ان الحكومة الماشرة خير من اباللها هلا لا شك فيه ، ولكنها لبست هي التي، التنظر الذي كا نعلم به ، اثنا تصفق لها متحمين فقط ، وفي فاوينا مشجعين فقط ، وفي فلوينا الثقة التي فقدناها · ال ما في الامر ان الوزارة تقرت وان الله انقلاب لم تنطق في الواقع لقد بت الومن ان كل انقلاب لا تصحيه المجازر ، ولا تصبقه الدما، الغزير:لايعلو كونه تسوية سطعية مؤفئة .



عيد الجليل ابوسمرة : الاحراد م

مقتى محمود : غمز بالجمسلة :

نکرم عیب د دعوة ام دعا،

نفسير النطق الملكي الكريم الاخير وهل هو توجيه ودعوة أو هسو

دعاء كما يقول الاستاذ مكرم عسد باشا ؟

واذا كان توجيها ساميسا

ودعوة كريمة فهلالقصودمنهما نوزيع الدوائر احتفاظا بالائتلاف

او القصود منهما ترادعاند محدود

من الدوائر للزعماء والاقطاب من ذوى الكفايات ؟

وبعجب ويضرب كف بكف من هذا الإثنلاف !

هذا وشعب مصريسمعويقوا

ان الانتكاف الحقيقي بجب

ان يقوم من أجل مصر وعوش

صر ومصلحة مصر لا من أجل

المقاعد في مجلس النواب والمقاعد

القوال كان معبود الشعب وان كل معاوله تنفضاً، عليه خيالة وطئة ،

نم يقول في موضع اخر . . مثلا تصنع الاز ي الدوبا مثلا تصنع الازي يا سيدى في اوروبا والشرق يقل كالبركان ! علوا ! - لااريد ان المخسسل في خصوصباتك ، واكتشى

ال المستسل في مسوعيات المنظوليات المنظوليات المنظوليات عليه المنظوليات على المنظوليات ا

اسدقائك الكبار ، بن هنا ومن هناك كنت اثم الك استقيت مطوعاتك ، لهذا اقتب لك : هذا تفسيل الان في أوروبا ؟ لا لانتي أرجد أن أحرمك من السط حق يجب أن يضم به الانسان وهو حق الحرية ، بل لانتي اربطان قبل

او صداع جديد ا

مأذا والا فكل التلاف مهزلة





احمد عيد النظار : كلها السامات ا

وجريدة المصرى التي يصدرها وبشرف على سياستها الوف المصرى تغمز السعديين وتعلن على صدر سقحتها الاولى ان

السعديين لايجدون العدد الكافي الدي يرشحونه في كافة الدوائر! وسعادة الحبر الدستوري الاستاذ عد الطيل أبو سمرة باشا يؤكد انه أوجرت الأنتخابات حر قحقيقة لما فالامتهاالسمديون باكثر من ١٢ دائرة!

وسوق اباقه : ه ستوات وزيرا

وهو تقدير كريم اذا قيس تقدير الشيخ السعدى المحتوم حسن عبد الله الذي يؤكد أنه اذا حرت الانتخابات حرة حقيقة لما قار منها الدستوريون باكثر من سئة مقاعد !!

وهالما السلاف ... وذاك التلاف ! ثم الحديث عن توزيع الدوائر

. . واختلاف وحهات النظر في



لكذب كل شائمة عن الخيلاف و لا يويخ ك زملاءه الذين يذيعون الاكاذيب والاراحيف! ولا احب ان اطيل في هـــــــــا المعنى لان داكرة القراء لا توال

تحتفظ طبعا بالكثير معا تشرته الصحف في هذا المرضوع ! هذا هو التلاف الامس . واثتلاف البوم لا بختلف في

القمزات واللمزات بينالاحزاب

حريدة الاسساس لسان السعدين تفمز سكرتبر عمام الإحرار الدستوريين وتهنشعلى تجاحه في الاحتفساظ بمقعده الوزاري خمس سنوات . . وجريدة الاساس تنشر في كل سبوع للاستاذ حامد جودة مقالات عنيفة بهاجم فيها

سعادة حفتى محمود باشا \_ قطب الاحرار الدستوريين \_ بكتب مقالا لجريدة المصرى يشمز فيه الحزبين على السواء . حربه هو حزب الاحرار الدسستوريين وحزب الحلفاء السعديين ا الوزارة والوقد والدستوريين !

وسمادة أحمد عبد الفقارباشا . ألحر الدستوري - ويسميه ابو سمرة باشا الحر الدستورى السيعدى الوفدى المستقل ــ برد على اشاعات الخلاف بين الحزبين ويكلبها جملة وتفصيلا ويؤكد لندوبي الصحفان الاتفاق بين الحربين لم يكن في يوم من الإيام امسفى واشهى مما

פען דעיבעים פ

غادرت مصر في صدر الربيع

الوزارة الاولى كانت مكونة

ن السعديين والاحسرار

لد- توريين والوطنديين والسنقلين . . .

القائمة بالحكم ألى ساعة كتابة هذه الكلمة \_ مكونة من الوفديين

وبعض رجال نفس احزاب الوزارة

الائتلافيتين هو أشتر الدالو فديين هذا هو وجه المارقة الوحيد

اى ان كل الفرق مين الوزارتين

ثم تبقی وجدوه شب وهی

وأولها واهمها هو الاختسلاف

ن وجهات النظر بين الاحسراب المختلفة المؤتلفة ! والخلاف القائم

دائما ابدا بين رجال هسده

في الوزارات الاولى السابقة على ٢٦ يولية الماضي أى الوزارات

التي لم يشترك فيها الوقديون كنا نسمع ونقرا في كل يوم ٠٠ سعادة الاستاذ حامد جودة

رئيس مجلس النواب يصرح في

حالسه الخاصة بأن السعدين

قد ناتوا ذرها بهذا « الدلع »

بن جانب الأحرار الدستورين ! وسعادة أبو سمرة باشسا

\_ الحي الدستوري - قام في حزبه خطيب واعلن ان زملاءه اقطاب الدستوريين قد اصبحوا

مطانا » السعدين !

الماضى وفي البلاد وزارة التلافية \_ او هكذا زعموا \_ وعدت الى مصريعد تحو سنةاشهر فوجدت فيها وزارة الثلافية الحرى

باشا الذي استطاع أن يضرب الرقم القياسي مذ قيام الحكم النيابى في مصر فاحتفظ يقمده فى الوزارة ... كلوزارة - خمس منوات متصلة كاملة حتى اصبح ارستید بریان مصر ۰۰۰ و کان ارسبيد بريان لقب ارستيه بريان في فرنسا ( بنطلون الوزارات ) 1 تتفسير السترة وأما البنطلون فيبقى كما

وسمادة الاستاذ دسوقي إباطه

وسمادة أباظة باشأهذا بصاد البيأن تلو البيان بوصفه السكرتير العام لحزب الاحرار الدستوريين

من صطوك الى صعاوك

المائرة السبريا على عبداد فلم المناسب المائل المائ رالباخرة السيخ... و في مصر حتى جاءني منه علما انتظاب ومنه ١٠٠ و تحيات عربي الي الرابي ومنه ١٠٠ و تحيات عربي الي الرابي معلولا الى صعلوك على الاصعافها براتك تنبة عربي الا هذه الصقةفارجوالعادة ) تم ذكرتي الثانب بطفان كان ارساد الى في النساء الملفي أناء حرب المسطح وكياء القرار أوت عليه ان أجسل الخالب الملكور وما جاء فيه ورميت، بالشيانة والروق ...

الى ان يقول ٠٠ و هلا كان خوا السا الف الف مرة كمرب معاليك لو قبلنا التفسيم أو دولة انعادية دون النبورة ليما يقتل الطلب الى وحسرتا وبارق المنتسم هو توله العدب الول المناورة البلس في لجة من الآلام والاحزان تنجة لطبانة بعض الدول العربية ) عفي صاحب الخطاب \_ وقد الشاه معلول اي عربي ا محمل حلاطية والطلم التي بعيد ون قبها الآن فلسطين "

Potas. لمل القاري، يكون]سمده

the Idea (Marie

### من دمشق

وهذا فطاب طويل جدا من دمشؤوقد ارسله صاحبه الى الصديق مصطفى امن تكى يوسله الى - وما الحن ان صحاحب المخطاب قد كتبه وارسله لكى ينشر لان لى المخطاب صراحة قد تؤذى صاحبها، -

الرجسل ؟ الرجسل ؟ الرجسل ؟ مثلاث الجيب ؟ الإجساد ؟ الحيب ؟ يضاد المتحدد الحيب ؟ يضاد المتحدد المتحدد

الى المسابق المرافقة الدول المنطقة ال برسونكم أن تسموها .وكتبرتطنون أن

رسوعى ماهرية ، بن والتي ورهو وبن أن كتب هذه الانسباء التاريخية عن الرعم - وقره ان تصل بنا تعزابناء التسمب الصادين الذين ينقش الحكام بقدمتنا والتقاني فيها . IL it sieb لقد صلق الشعب كثيرا لحسنى الزعيم الذي كان يمثل العبش فيما على ، كما عنها يعض صحف أرنسا \_ ان

رینا هیوارث تنتظرحادثاسمبدا بعد شهر در الندر !

والمعنى ساقر واضح مقهوم ا

والطب قديمة وحديثه

بقل أن حادثا سميدا يمكن أنّ

بتم بعد خمسة اشهر تقط من

أقل مدة هي سبعة أشهر

فاذا قبل ان هناك حادثا سعيدا

منتظراً بعد خمسة السهر من المقده القران .. فللعنى السافر

ان الزواج كان تم فعلا قبل عقد

وسكتت رينا وعلى خان على

ولكن الصحافة الصغراء \_

سحافةامر يكاوفرنسا الواقبةل

مضت تبدى وتعيد وثنفتن في

نشر الخبر وتضيف البه الحواشي

ومنها ان آلمولود \_ ذكرا كسان

م أثنى - سوف بنشاً على

واخيرا اضطر على خان ان

بتكلم فأصدر بيانًا قال فيه ان

رُوجِته ربتا لنتظر حقيقة حادثا سعيدا ولكن في اواخر الشيتاء

القادم . . . وأن الولود سوف

وکان بعضهم قد اقترح علی الامر الهندی ان پرفع قضیت

قذف ضه الصحف المدكورة

ولكن المحامين افتوا بانمائشرته

الصحف لا بهكي أن بعده القانون

قذفا بالمنى المعروف . . . وأن

هذه هي احدى الحمالات الني

بقف فيها القانون أمام الصحافة

الصفراء وهو مفلول البدين !!

ام كلتوم

كنت رأبت في بعض صحف

سر التي جاءتس في أوروباصورة

لام كلئوم وهي محمولة على اكتاف

بعض الدّبن احتفلوا باستقبالهائي مبتاء الاسكندرية يوم عادت من

أوروبا · وقرأت في تُفسىالصحف كيف خرج مثات من المعجبين في

بتيع دين ابيه اي الاسلام

الدمانة الكاثوليكية مثل امعريتا.

ای بعد اخسیة اشهر س

بعد شهرين اثنين

عقد القوان ؟!

خيرات الله كتبيرة وهي تكفي حاجات البشر · ولـكن الطمـــع والأثرة والتنافس الاقتصادي بتضور جوعا ونصفه الاخر يوقد

الحتىمات

ومع ذلك فأن النقد المصرى

نقد البلد الدائن \_ بباع في

استواق أوروبا بأقل من سمر

التف الانجليزي أي نف. البلد

انتخابات اللحوم

ميل ( طبعمباريس ) رسانة لاحد

القراء يقول فيها أن الانتخابات

القادمة في انجلترا سوف تعرف

باسم ( انتخابات اللحوم 1 ) لان

الناخب البريطاني سوف يعطي صدوته للحزب الذي مسوف

بضمن له زيادة في كمية العلمام

اما المسادىء وانقوارق بين

برامج الاحراب ــ من محافظين وعمال اشتراكيين او احراد ــ

فهذه كلها لم يعد لها وزن بمسد

الذى قاساء أشعب البريطاني

من الجوع والحرمان تحو عشرة

قرأت رسالة القارى،الانجليزى

المدكور وابتسمت فقد ظلنتان

الامر لا يعدو أن يكون دعاية أو

الى أن قابلت في القطار وأنا

في طريقي الي الطالبا سيدا

الجليز با متقدماً في السن ومعه

وتجاذبنا اطراف الحديث .

وقالتُ الفاة أن عله أولَ مرة

نزور فيها اوروبا وانها سوف

تحرص على زيارة كالدرائية

سلانو وزيارة متحف القائكان

ومتاحف الصور في فاورتسما

ومشاهدة جسر التنهسدات في

وهنأ قاطمها ابوها موجهما

\_ تستطيع ماري أن تعضى في

كالامها القارغ ) عن المتاحف

والآثار كما تشاء ! وأما أنا فانشى

أعترف صراحة أنثى غادرت

انجلترا خميصا لكي أكل ،

وأشبع جوعي ! . . اننا هنا للدة

اسبوعين أكثين وسوف احرس خلالهماعلى أن أزيدوزنى شيئاما !

مارون

- CA CAN . 800

الحديث الى:

وخصوصا اللحوم !

كنت قرأت في جريدة المديلي

الشعب البريطاني ( المنتصر ) باكل اليوم أقل بكثير مما كان بأكله أيام الحسرب ! والشسعب الإسطالي ( المهروم ) ياكل اليوم آكثر يكثير مما ياكله البريطاني الذي كسب الحرب !

خيرات الارض لكي يحتفظ بمستوى

وفى فرنسا يسمح للفرد باربع اوقيات من البن \_ الفهرة \_ في الشهر ! . . وفي البرازيل الشهر ا . . . وفي البرازيل يحرفون في كل عام ملاين اكباس البن التي فاضت عن حاجة الاسواق العالمية لكي يحتفظوا بمستوى

وفى انجلترا يسمع للفرد بما قيمته شلن واحد \_ أى خسسة فروش - من اللحم • • • في

الأسبوع أي آقل من تصف رطل لم في

وقى ليويورك وحدها سحسب نقدير بعض الكتاب ترمى المطاعم لكبرى في صـــناديق القمامــة الكبرى في مستاديق ( الزَّبَالَةِ ) بِفَضَلَاتِ الطَّمَامِ التَّي يتركها الزبائن في الصحون ومن بينها نحو ربع مليون رطل لم.

ني اليوم الواحد !! اليوم مراضي الفاخريصدر والنبيد الغرنسي الفاخريصدر نامه الم الحادج \* أما الشعب معظمه ألى الحارج \* أما الشعب الفرنسي - أو الطبقات الفقيرة -فتشرب النبية الرخيص المستورد هن اليونان واسبانيا وجنسوب

وزجاجه الريسكي تباع في مصر \_ أو في جلدة ! \_ بربع الثمن الذي تباع به في انجلترا !

ومحسول الارز فيمصر يغيض وفي سويسرهوابطاليا وفرنسا وانجلترا لأتجد طبغا مزالارز الا

بعر السوق السوداء ! بل هو عز واغلى من أصناف اللحوم ومصر تزرع كافسه اصسناف ٠٠٠ ومع ذلك فاز الخضر اوات اسعار هذه الخضراوات تزيدكثيرا على أمثالها في بلجيكا مثلا التي تستورد حاجتها من الحضراوات هولندة وفرنسا

وفى جنوب أفريقيا توجداغنى جم للذهب فى العالم · ومع ك فان حكومه جنوب افريقيا تشكو الفقر ومي اليسوم تطوف بالإبواب تطلب قرضا يفكالضيق

الذي تمانية ا وكل دولة في المائم تشكو فقرها وحاجتها ال ( العملة الصعيبة ) وخصوصنا الدولار

الذي أصبح سيد ألنقد أو سيد الكون . • وترجع أسباب ضيقها الاقتصادي واضطراب ميزانها التجاري الى فقرها في الدولار ا أما سويسره فانها تشكوايضا ولكنها ترجع شكواها الى أن خزائنها أصبحت متخومة بالذهب وبكافة أنواع المملة الصمية . . وخصوصا الدولار ! وهيلاتمرف ماذا تغمل بهذه الاكداس من الاموال الماطلة !

والدولار الذي يباع في السوق السوداء \_ أو السوق الحرة \_ في كل بلد من بلاد العالم بسعريزيد على صعره الوسمى \* يباع في

( اريد ان اضع شيئا من اللحم بسعر يقل عن سعرد الرسمى ! وانجلسرا بلد أثقلت كاهسله بين أكتاني !) . ومصر بلد دائن وصو يداين بريطانيا بنحو ٢٥٠ مليــونا من

وفي عذا المعنى كتب الصعفي

الرخيصة الاسمار !

ثم مضى بول هوايت بقول : وألفر تسيون والمصربون ٠٠٠

والطائقة الثانية عمر الهولندون والسويديون والبريطانيون قرنسا لكن يمتع نفسه ويلهوولا يهمه انفاق المال الكثير !

لست أقصد من هذه الكلمة الدفاع عما تنشره بعض المحلات المصية ولكنها كلية الصاف أحب ان أقرر قيها ان المجلات المصرية طاهرة عقة بريثة اذا قورثت بعض صحف قرنسا وامريكا . وأنه على اساس هذه القارئة او هَذَا القِبَاسِ بِكُونِ مِن الظُّلُمِ حَمًّا

جدوع الانجليز وكرم الصربين اا

الالجليزي بول هوايت يقول : بخجلني أن اقولها ولكر المقيقة أن نصف السائمين الانجليز انما غادروا بلادهم لكّى يأكلواً ويشبعوا " وهم في فرنسا مثلا بتناولون في وجبه الطعام الواحدة كمبةمن اللحم تزيد على الكمية

التي يسمح لهم بها لي اسبوع كامل . وهم ينفقون كل مالهم على الطمام ولا شي. غير الطمام ودائما الطعام . . بيحتون عنه في كل مكان ويتناولونه في كل ساعة من ساعات النهار ٠٠٠ ولقد أصبحوا خبراء في اكتشاف المطاعم

السالعين اليوم الى قسمين : طائفة القادرين الذين يتفقون . وطائفة المعوزين الذبن لا يتفقون والطائغة الاولى عم الأمريكان

ان الامريكي أو المصرى يزور أما السويدي فأنه يزورفرنسا لكى بشاهد مكنة ... بشاهد معالمها وبأقل تفقة

والبريطاني يزورها لكيياكل. وأصحابالفنادق يرحبون دائما بالزائر الامريكي من أجل ... وأما خدمالفتادق فأنهم برحبون بالزائر المصرى لانه كسويم في البقسيس ا

المنحافة المنفراد!

ان يطلق على بعض مجلات مصر الب الصيحافة الصفراء » .

يذكر القراء زواج على خان كوكب السينما رينا هيوارث . وقد لم عقد القرآن في أواخسر وعد به سده شهر مایو الماشی و و و و و فر شیعر اغسطس تشرت وفی شـــهر آغـــطس تشرت بعض صحف امــریکا ــ ونقلت

كلثوم حفله تكريم في معهد فؤاد رعادت فلم يستقيلها مئات ولم تقم لها حفله تكريم فلماذا اليوم واليوم

ذلك لان الإضاعات كانت كدة عن مرض أم كلثوم وعل تمود للعماء أو لاتعود وافها انها سافوت لتسمم رأى الطب وكلمته الحام وكانت أم كلئوم قد احتجبت

فعلاً عن الفناء نعو عام ! قلما عادت ــ وكانت سبقتها البشائر أن لاخوف على صوت أم كلتوم ترانها ستعاود الغناء خف الاصدقا: لاستقبالها واقيمت لها حفلة ل الصفوا لما اسبوها حفلة تكريم بل حفلة شكر ودعاء بقالعلي الكريم الذي قدر ولطف ولم مشا نى رخمته أن يحجب عنا صوت أم كلتوم "

٠٠٠ لقد قرات اسماء عطباً. الحقاة قاذا بينهم الاديب الكبير والشاعر الكبير والصحفي الكبير ولكني لم أجد أسما واحدا لزميله أو لزميل لام كلتوم !

لَقِد قبل وهو قول مرساخر اس فبل قديما أن الذي يجامل كل احد عيل الديك بن النبي يجاهل واحد لايجامله أحد ! واخشى أن يصدق اليوم هذا القول مع أم كلثوم. التي مادعيت مرة لحفله قرآن زميلة او زمیل آو حفله ختان فی دار زميلة أو زميل او حفلةعيد مولد في دار زميسلة او زميل الا لبت الدعوة وسهرت الليل تغنى حتى انصباح ! ترى عل بجاملها \_ في حقلة

اليوم - زميلاتها وزملاؤها الذبن طألنا جاملتهم وعل تغنى متهم مطوبه أو يغنى منهم مطرب صفير أو كبير ؟

غزل السنات

لم أره حتى اليوم لاأن الزحام كان شهديدا جداً طهول اسبوع

ولقد سمعت في الفيلم المذكور آواه عديدة متباينة مسمعت مثلا انه قيلم الموسم ، واله خير فيلم موسيقي مصري

وسمعت أنه منل فيلمالفندق الكبير الذي اخرجته هوليوود منذ تعو ١٥ عاما \_ اول قيلم مصرى ينسم مثل هذه التبتبة المنازة من كواكب السينما والمسرح والغناء

وسمعت ان الفيلم - غــزل البنات .. مثل معاهدة ١٩٣٦ غير ذات موضوع ! اذ ليسب هناك قصة تربط بن أحزاه الفيلم ولكن مسك وبعد بن اخراه البلغ ولعن حناك مواقف ابتدعها الكاتب أو المخرج لكل كوكب من شخصيات الفيلم ثم ربط بينهــــا برياط.

وسمعت أخيرا أنه من حسن حَفَّ عَمْولُ النِّسَيَاتُ ان تَعْيِمُ الرِيحاني مات قبل عرضه ومن هنا تضاعف البال الناس ماكن معضهم يقول اله من حظ غيزل البنسات أن تجيب درور حظ نجيب الريحاني الممات

محمد التابعي

النحاس باشا لفؤاد سراج الدين باشا : لما بايص بنصارتك باشوف نفسي رئيس وزارة . . ولسا بايص بعيني أنا بالأفي حسين سرى هو رئيس الوزارة !

غرفة أكتبة ، في المحكمة الإهلية ، لاموضع لغدم ، ، الزوار والمعات تحاصر السكات



مكن لأصحاب القضيانا في الحاكم الخناطة أن دخاوا حجرات بــــة . . وأنما الإنسال عن طريق السيسال ، وبالدور . .



. فه مداولة باحدى المحاكم ، وتستعمل أيضا قاعة الجلسة

البهسو الغخم للمحكمة المختلطة ـ وفيه تتجلى روعة البناء ل

THE SERVICE









لاحظ أحد الكتاب الامريكيين وحد احد الغتاب الامريكيين الذين زاروا فرنسا أناول ماكان بطالعه ، عندما يغترب من احدى مدتهـــا بنابان بارزان ؛ أحدهـــــا مدها بنام باردن ، الحديد الكتيب والثاني لدار المحكمة ، وال منظرهما كان يزداد جمالا كلما ازداد جمالا

ولو حضرهذا الكانب الامريكي الى مصر " فعسيتيسين أنه كلميا

اقترب من احدى المندن المسرية استرمى نظره ، بنساء متواضع مسوار وسط الابتيسة الاخرى ، واكتشف عندما بضل اليه أنه دار العدالة في المدينه ! وهذا الاختلاف في الظهريبين دور المدالة في مصر \* وفرنسا : يكشف عن اختلاف أصحل بن نظرتنا الىالقضاء ، ونظرتهمالية؛ ويكشف عن المكانة السامية التي بحتلها القضاء من نفوسهم ذكسرى وعبرة ونحن نجتفل في هسده الإيام بزدال آخر قيد على ولاية القضاء الصرى " وانقضاء الذيل الباقي رانت على كرامة البلادمند تاريخها رابت على ترامه الباردمند تاريخها الجديث - فهل لنا وتجن سبتمبل هذا العهد الجديد من الحرية أن تستخلص العبر من الماضي ،

لننتفع بها في مستقبل الايام : ذلك أن وجود القضا. المختلط دلك أن وجود الفضاء المحتلفة بجوار الفضاء الإهلى ، في الايام السالفة : فيه تسليم فعلى من السحب الصرى ، وحكوماته :

بامتياز الاجانب وتفضيلهم على اهل البلاد وان القاء تظرة

سريعة على الحال التي كان عليها صريعة على أعان التي أن عليم القضاء المختلط من دور جميلة وقضاة : ووكلاه للنائب العام ثم الانتقال الى للحاكم الوطنية وعقد مقارته سريعة بينهما يتبين منها ، انها كنا تقالط أنفسنا :











التهوض بهذا الشروع الضخير٠٠ ولكن هذء الاعذار ماعادت تنهض عجه تناخير تنكيد أن مسروع هام يوفر علىالبلاد ألاق الجنبهات كل عام ' ونستطيع أن تلتجي، الى بعض الشركات لتقير دورا للمحاكم ، ولو دفع لهما ابجار هذه الحاكم كاقساط سنويه قانه بعد عام تگون الهلب محاكستا قد أقيمت ، وبعد عدة سنوات نكون قد دفعنا لهذه الشركات كل النمن وتصبح المحاكم ملكا للموته ، وبلا ايجاز !

قضايا يوم واحد اذا اطلعت على ﴿ رول ﴾ احدى المحاكم لنقف على عدد النضايا المعروضة على محكمة في بومراحد لهالك الامر ، فازعده عاقد بقارب لم يرد عدد القضايا في المحكمة المُختَلَظَة على خمس تضايا أو اقل

القاشي الإهلى من الفصل في عداً العدد الكبير من القضايا في يوم واحد ا ومتى بنتهى موالجلسة

فَأَذًا فرضنا أن عدد القضانا المروضة على قاض في يوم مالة قضية ، وإن القاضي مسيعقد . ٩ تضية من هذه القضايا ستؤجل ، وعشرا فقط نستظ ويسمع فيها مرافعات ، فالمسدة أأنى تستفرقها الحكمة لنظر هدهالقضانا ست ساعات وتصف على اعتبار أن القضية التي ستؤجل لن تستفرق أكثر من ثلاث دقائق أمام المحكمة ، وأن القضية الني ستنظر سنستفرق ربع ساعة فقط . . ايان الفاضي سنمر جلسته منعقدة حتى الساعة الثالثية والتصف بعد الظهر ... وهاما التقادم يدخل فيه ان القاضى بيستريع في اثناء المقاد الجلسة !

ويمكن أن تنصور عد ذلك مندى الارهاق الذي يصيب القاضى اذا عرفتا انه يعمل على هذا المنوال اربعة ابامكل اسبوع بجب أن بعتكف خلالها ليقرا قضايا الاسبوع القبل ، ولكتب الحيثيات في القضايا التي اصدر فيها أحكاما!

قضايا مزمنة ! ان النبيجة الطبيعية اكثرة

هذا الملهم لن يبرا ، فالنهم برى، حتى يقضى بادانته ٠٠٠ وكال منا معرض لان يقف موقف الإلهام ا محكمه في فتدق :

ولا شك أن من أهم الاسباب التي تدعر الى عدم نظافه " ونظام عاكمنا اناغلبها لم يتسيد على أنه محكمة ، بل على عادة تكونمنازل مستاجرةة وعدات تعدالاسسطا محكمة فنا كان أصلها ( مصنعا ) في أيام محمد على " ثم صارت اصطبلا في عهد اخديو اسماعيل، ئم استخدمت بعد ذلك كمحكمة . وتًا أريد نقلها في الإيام الاخيرة لقدمها ، اختاروا لها بنا. كان

يحتله قتدق فيها مضي ا والغريب الهايجار هذه المنازل التي تحلها الحاكم ، باهظ جدا وكاف لان لبنى به وزارة العدل دورا خاصه لعاكسها ... وقد يقــال أن ، الروتين ، الحكــومي يقف عقبه في مذا السبيل وان مصلحه المباني الير قادرة على

البالوقة في المحاكم !

البالوقة في المعاقم : لمن الم المعاقم : لما المع المعاقم : لما المع المعاقم ا ارى فى هداه ، السالوقه ، وسيلة تنهد لتسنع ملعات ففسايا الجنايات دون ان تلقى بالها ال ان الفسرايات را في "هد" (البارقة ، ويساد المالقة المالة المالة ، ويساد المالة المالة

القضية ال اجل بعيد :

بدن ، هذا الاجنبي وانسا تزيد اصلاح النظام حرصا على مصلحة المواطن الصرى وحقظا لا دميته :

! : XJ9 \* \* \* \* Julian المعاكم كالمصابد ، ومن سيزات العابد النظافة : والنظام النفكير في شي، صوى ربه ، فان هذه المميزات يجب أن لتوافرفي دار المدالة اكثر من أي مكان أخر ولكن عل زرت المحماكم في مصر ؟ ٠٠٠ أي معكمة ! لاشك

الك عندما دخلت همس فياذلك اكثر من رجل ، فيه خدمه ١٠٠ ء ونعلَبولُ حتى تزجسرهم .... وهؤلاء هم سماسرة الفضايا !

قاعات الحلسات ، وهيوات المحكمة وعل سمعت صوتيائع الصحف ينادى بأعل صوته في حرم المحكمة ا وهل وأيت في قلب محكمة ا الاستثناف القامي المتوحة للجميع جلس فيها الناس كما يجلس

المنسكمون في شارع فؤاد أ وهل دخلت حجرة المحامين نها نمير موجودة في بعض المحاكم والمعامي لابد أن ينتظر على فارعة والمعامى لإبدال ينتخر على والعه الطرح حتى يحتى موعد افتتاح الملسة \*\*\* وهي موجودة في مصل المعاكم ولكن بلا آثاث أو موجودة بالماتها ويحتلها غير المعامن ! أما في المحاكم المختلفة بان كن قاعة جلسة ملحق بهــا مجرة أنيقه للمحامين · بها نافذة سغيرة تطل على الناعه : ليراقب المحامى الجلسة ويدخل البها عند

أما قاعات الجلسات، فلا يمكنك ن تكون صورة واضحه عنها الا اذا زرن محكمة شيرا ، أومحكمة روض الفرج · · · قهى تحتل حجرة صغيرة لا تزيد مساحتها ٣ ٢ أمنار وبهامكتب صغير القياضي ، ويوضع المتهمون في دورة الميساء الملحقة بالحجرة ، وبحشر المحامون ، والمتقاضون ، وَالشَّهُودُ وَالنَظَارَةُ ! دَاخُلُ الْفُرَاعُ الباشي \* ولا يمكنك على هذاالحال : والتهم : أَنْ تَفُرِقَ بِينَ المَحَامَى ؛ والنَّهُم ؛ ووكيل النيابة ؛ وكاتب الجلسة أما المنهمون فان لهم في يعضى المحاكد اقفاصا ، أشبه بافغاص الحداثات المتسلقة ١٠٠٠ ولايقال أن هذا مكان مجرمين لايستحقون



ألسلك القضائي على مرتبانهم ، ويعجبون اذا طلبوا المزيد، وهذا

و بعجبون اذا طلبوا الترابد، وطفة خطأ لان القاشي ليس كموظفي الدولة بستطيع أن يؤدى عمالا انسافيات فضلا عن أنه لا لمية به أن طالب بالألمساف من المكومات واهواء رجال الاحداب لدلك بجب أن يلتى كل افتراح ير فع مرتبات القضاء الى سنوى

45× 461.1

الجواد ( القاضي سابقا والمحامي حاليا ) الى وزير المعل ، في خطاب استقالته من القضاء ، اله وجملة ان القانسي يتقاضي ما متوسسطه ثلاثة مليمات عن كل قضية ينظر

وبمقادنة مرتبسات القنساة بغلير العرق الواضح، مع ملاحظة لا بعضر الا حلسة واحدة

مرتب القاضي الاهلى القاض الختلط المرى

الواحدة محاشر ١٠٠ قضية ، وان يكتب كمل كلمسة ينطق الواقع نمير هذا ، اذ الكاوراجمت لا تحتوى في الفالب الأعلى البات حضور الحامين ، اما ما وقع ، ولذاك تحد دالمامحاف الملات فم وافية ، وهو تقص لا علاج له الا بالا فلال من عدد الفضيابا العروضة ، وتفبير نظام ضبط

الاخترال مثلا! ويعانى الكائب فوق عمله

المسائل الحيوبة لاطمئنان أقاضي ولعل ألكثيرين يحسدون رجال

عال ، ترجيا من كل طوائف الشعب ، لأن القضاء هو اللاذ

لكل مستجير ، ملاذ المامل من رب الممل ، وملاذ للموظف الأنسطهاد . . ، ملاذ لكل ذي حق

التحقيق كفرفة الجلسةق الحكمة

فى جو يشبع قيمالهدوء والإطهانيان ولفل السبب فيما استفتا من عيوب في محاكمتا يرجع الى تظرة الدول الى المحاكم : قالحكومة تعتبر وزارة المدل من الوزارات

القاضي الختلط الاحنبي 14 .. - 15 .. كتاب المحاكم

الجلسات العثيق باسستممال

شبق الكان الذى بعمل فيه ، فهو يجلس مع سنة ، او سبعة من زملاله واحيانا عشرة في صجرة

بمد هذا تحديد المعاد الذي تعتب فنه الجلسات بقانون اوان تتراب على عقدها في غم المماد بطالان ر تب القاضي من المس النائكة ، وهو في نفس الو تتمن



الحاكم ، اخرجت دواثيب( القضايا ) ألى شرفة الحكمة ، واحتل احد أكتبة بمكتبه حيراني الشرقة ... ان هذا اكان سعيد ، فقد رحد مكانا فهنسالد فيرة لا اكان لهم مطلف ،

والقاضي اذا وصل مناخرا ، قله البرة الناجيل لضم قضية ، عدره ، نقب كان في الليلة السانقة عاكفا على قراءقبلفات القضايا التي ستعرض في اليوم

الاحكام المتأخرة . . وليس في القيانون اليزام باقتتام الحلسة في وقت معين وان كانت الساعة الرسمية التقليدية التي تكتب في عرالض حلسة واحدة بقدت في هسلدا

الثامنة ، ولقد أوجىء الشاب مندما ذهب الى المحكمة قلم يجد

وقد حاول معالى وزبر العدل

الاسيق، مرسى بدر بك ، أن يحدد التاسيعة محادا لافتتاء الحلسات

العائم 15

والا يسمع ليها مرافعات ناملة . والا يسمع بالتاجيل الالقطروت الاضطرارية التي نص عليها القانون .. والا تزيد مدة التاجيل على إيام قليلة . متى تنفقد البطسة ؟

وصورة الناجبان في معافيها و تفل عن الشهرين ، وفي خمالال هذا الناجبال تصدر الحسركة النسائية فتعود الهيئة الجديدة ولا بزال امام المحاكم الأن نصابًا كثرة مزمنة مطروحة وبعضها استغرق اكثر من ذلك مكنه نضية ليؤجلها ... وقر الماس المنية ، واستوعبها

سعع نيها مرافعات كاملةً ،

وأخل بم على المحاكم كل يرمني هدا الميماد ، وهو يظن أنه ستطيع لا يستطيع احد الا الله ان ان بازم القائمي ولواديها بالحضور حكم بالوقت الذي تعقد في في المعاد المعدد ، ولك اخطا في ظنه فعلاوة علىانه ليس لوزير



( فيه خدمة ) ... الكلمة التي تسمعها بمجرد دخولك محكم الإرك... احد سماسرة الفضاياهم موكليه على باب المحكمة .

واحسدة ؛ تحسط به الكنسة

العبوميون ، وكتبة المصامين أ

وسماسرة القضايا ... ويروح

المنعقدة في هذه الحجرة الصغيرة

الملوءة بملغات القضايا يسهل

و کلاءِ النابة ما سبق أن قلناه عن القضاة ينطبق في كل أحكامه على وكلاء النبابة ... ونضيف اليه تلك

الفرف التي يجرى فيها النحقيق

اربعة أو خمسة من وكلاء النيابة

وجرس التليفون بدق في الحجرة طلب أحد وكلاء النبابة المحققين

. . مع ان المفروض أن غير فة

وجهها واستطيع المتهم ان بحي

نظرة يجب أن تثقد

ولفل السيب فيما اسلفتا م

كالسكك الحديثية، والتلقراف،

٠٠ وهكفا

وزارة العدل في آخر ميزانيـــة

Lair 1 Lair Ts. 77079

مصروفالها ١٩٨٩١٧١١ . . .

ولا شك أن الحمكومة أو غيرت

نطرتها المالية، والاجتماعية لوزارة

المدل لكان علا كفيلا بالقضاء

. . . وداع الحاكم المختلطة

الموضوع ، بعد أن ذكرنا عيوب

فاتها على الرغم من لهدم بنيانها ، وكثرة تفسياناها

, قلة الاسى العاملة فيهانقمت المدل ، أكثر مما فعلت المحاكم

المختلطة التي كانتاثمر فالامتيازات

الاحنية ، وهذه الامتيسازات

الاجنبية كانت نظاما سياسيا

لا يمث الى العدالة الطبعية بنيء وقد احس قضاة المحاكم المختلطة أن رسالتهم هي حماية الاجنبي ونصرته ظالما أو مظلوما والذلك

التدمت المحاكم المختلطية نظرية

وتوسعت فيها حنى توغلت في قضايا وطنية بحته كان يجب أن

بنظرها قضماء البلاد ولملشا

الختلطة كاثت امتدادا لنسبوك

الرهون المقاربة التي تزمت من المصريين اكثر من الك اطبائهم .

ضمف ادارتها المادية ، ومن بخل

المرالية عليها واكتها استطاعت

في كل حين أن تقاوم الظلم أوان

الصدر احكاما يحق لنا معها ان

( السالع المختلط )

المحاكم الوطنية أبضا

ولا نستطيع ان نختتم عدا

على أوجه النقص في محاكمنا

الساعة الواحدة من صباح السبت وقف في ساحة هبوط الطائرات في مطار فاروق سيدة ترتدى السارى الهندى وكان ورامعا عدد كبير من الهنود يتقدمهم سفير الهند في القاهرة

يزوها من نجوم الليل .. يم مبطت الطائرة ونزل منهارجل نعبل ... واقبل الرجل القادم من الجو هلي السيدةذات السارى الهندي يقبلها في اشتياق وهُكَذَا النَّفَى الآخ جواهرلال نهرو بطل الهند ورئيس وزرائها مع اخته \_ اصغر شقيقاته \_كريشنا هوتى سينج \_ الكاتبة الأدسة الدائعة الصبت .

وبعد نصف ساعة عاد نهـــرو الى الطـــائرة ومعـــه أخته . . . وأولادها واقلعت الطائرة ٬ وفي مطار نيوبوركسيكون في انتظارهم « فيجايا لا كشمى الديت » شفيقتهما التي تمثمل بلادها في الولايات المنجدة

وتُهرو يزور الولايات المتحدة الآن بدعوة من الرئيس ترومان. القمة في القاهرة النقت اسرة نهمسرو اذن في القاهرة في طريقها الى الولايات

المنطقة . . وقف أسرة نهرو هم قصبة الهند الجديدة . . وقف عاشت وقصة الهند الجديدة فروق البوي، وقبلا عاشت كريشنا هولي سينع اسبوعا في القاهرة قبل أن تلتقي بتسقيقها و نهير و وقبل معه الى نبويورك . . عاصفة على أسوة

تقول السيدة كريشنا هوتي سينج \_ اخت نهرو \_ وقـــد لقبتها لاول مرة في سفارة الهندفي القاهرة في البسوم السسالي لقدومها:

- كان اشتغال الرتنا بقضية

الهشد عاصفة على الاسرة ، لقد تشاجر ابن واخی . . . وحدث بینهما انقسام خطیر . . . کان بي بريد ان تبتعد الاسرة عن السياسة وتنفرغ لمسائلها المالية وگان آخی متحمسا شدید التحمس لفاندی وحرکته لتحصین لعائدی و حراته واقد نجع اخی ــ جواهر لال نهــرو ــ نجع فی آن ننضم الی حرکة غاندی ... لیس هــادا



واقبلت طائرة استطاع الواقفون في ساحة الطسار آن

نبل ذلك بكتي ... حيساة مترفة ! متسمعت کانت اسره نهسرو من اکثر اسر الهند تراء وغنی الها جیوش من الخدم، طوابير من السيارات، نصائل من الجياد الاصيلة

وامى والحوثيوكل أسرة نهرو ولكن قصة أسرة نهرو بدات

الى النيسط ق اتباب اقلت له

ولكش اميل ال

للصيد والقنص رُب الاسرة « مونيلال نهرو » محام بارز واسع النراء اينه و جواهر لال ، يدرس في الجائرا ويعيش فيها طالب بمدرسة « هارو » ولا سود الى وطنه الا سنة ١٩١٢ وفي يده

اجازهٔ جامعة كمبردج ابنتاه ﴿ فيجايا لاكشمى و « كريشنا » تعيشان في رعاية

مربيات المطيزيات يقمن على تثقبفهما و تزوج جواهر لال المن اجمل مسناوات الهند وكمالاء وتزوجت

۵ فیجایا ۵ . . وصيات الاسرة الى اتصى درجات الرقاهية وألمز ذلك الرجل القصير النحيل

وتجاة دخل في حياة الاسرة ذلك الرجل القصير النحيسل الهادىء . . . وانقلبت حياة الاسرة راسا على عقب سينة . ١٩٢ اعلن غائدي حركة المقاومة السلبية وفرر « جواهر لال » ان يسسير وراء

وكان للاب راى آخر وشبت النار في الاسرة! وقى نفس الوقت شبت النار في الهند ، حوادث في البنجاب ، مآس في « جالينوالاباج » حيث حسد الجنرال داير بنيران ندافعيه الرشائية حبوعاً من الجمهور كانت تحتشد أسماع خطاب سياسي !

وأستطاعت نار الوطن أن تطوى نار الاسرة ، وإذا مأساة الهنــــد الجربع تجــرف الاب في تيار الله . . . في تيار غائدي . . نيار الهند كلها . ونزلت الاسرة الابن والاب والبنات الى صعان الكفاح ... ١٧ سنة في السجن

ما الله ماتفرت حياة الاسرة الثرية المرقهة . . . تقول ﴿ كريشنا ؟ وكنا مازلنا في سفارة الهند في القاهرة: \_ لقيد قضى اخي في السجن بعة عشر عاسا ! قضاها مددا

منفاوتة . . ما زلت أذكر آخــومدة مشها . . كانها بالامس . .

كنا في وم ٩ اغسطس سنسة ١٩٤٢ ، وكان اليسوم في بيتنا عاصفا تالرا؛ وكان كله مناقشات حول مؤتمر ٥ كل الهند ٢ اللدي كان منعقدًا في ذلك الوقت . . وظللنا سساهرين في البيت حملي بعد منتصف الليل بكثير ثم أوى كلمنا الى فراشه . . وفي الساعة الحامسة طرق الباب طرقاعنيفاواستيقظت وكانت الحقيقة كلها مائلة في ذهنسي ... لايطرق بابناالان الا البوليس، وسسوف يتبضون على الحى ، ما من مفرواتيقظ من نومه منعبا شاحبا وبدانا نمد لهحقالبه وكان زوجي® راجا » يساهدنا . . وفجساة نالت له شقيقتي :

ــومن بـــاعدك انت في حزم حقائبك . . الا تهتم بها . . وقال لها بدهشة : حقائبي انا . . أ لماذا ؟ لم عرف زوجيان امر القبض على اخى بشمله ابضا . . ! وخرجوا بهما معا . .

لم ، تسمد ما تغيرت حياة اسرة تهرو بعد ان دخلها غائدي! بيعت الجياد والمسربات والسيسارات والاور وسرح جبش الخدم ، وخسرة افراد الاسرة الىالشوارع بخطون ويتكلمون حتى المجايا \* أنات الموت الرقيق الذي تردد في الصالونات اصبح من أبرز أصوات الحركة الشعبية اصبح كل افسراد الاسرة من زبائن السجون ، حتى الرجل المجور \_ والد تهرو ـ دخل السجن بل أمهرو ذاقت مرارته الضا وهي في الخامسة والستين من عموها

وسجنت « كمالا » زوجهة جواهر لال الجميلة ردطت و فيجايا ٥ مع اختهاه كريشنا ٥ لتقضيا سنة كاملة ، السجن ا

### متى نتزوج ا

اللول « کریشنا » : \_ وحرجت من السجن معتلة الصحة ، وسافرت الى يومباي لاستشماء وفيها التقبت ابراجاه وتعارفنا ــ وكان وقتهامحامياناشا ــ وبعد أسبوع من تعارفنا فال لي:

- ومتى ستتزوج ؟ ولغد فوجئت بهذا السؤال اولكتني سردت بطريقته الحاسمة في توجيهه ووهدته بأن افكر . .



















لا تتنظر حتى يستفحل أمر الزكام والالفاونزا فيقعدانك عن الممل ، حالما تشمر باول توعك تناول قرصا واحدا من اسببول

ثم تناول قر سًا كل ساعتين آلي ان بخف التوعك ويزول ،

من صوف سكوتلاندا







الت : لا اعلم ! فال : قهمت أن « راجا ٪ هو اسم أسرته فسا هو اسسمه السخصى أ قلت : لا اعلم . . كنت اثاديه و براجا » ؛

الاسم : جانوتام هوالى سنغ المدرسة : المدرسة الوطنية لم كليةسانكترين بجامعة اكسفورد الدرحية : بكالوربوس في الأسة و كريشنا نهرو »

السالة والاقتصاد والفلسفة النوادي : است مشتركا لمي ای ناد من الاندیة ، ولا انوی الهنة تمحام تحت النمرين مفرم بمهنتی - احب کل عمل

هواياتي : التمدد على كرسي مربح وتدخين/الفليونوالاستفراق أن الصمت الرياضة : كنت العسالكر كات الآخلاق : اعتبر نفسي مفرورا

- كيف استطيمون التوفيق

اخرا: هذا طلب زراج مسن

واشتطت الهند!

واصبحنا زوجين !

على الهند ؟ والضم الى أسرة نهروا فسرد

وال الدكاورة درية النفيق ، يجان السند العالث النساة الدال على المعات الجرائدوالجالات،

وقالت :

استطردت:

بين تقاليد الشرق وحض

سنبنى الهند الجديدة

- عدنا إلى روح الهندا لحقيقية

وراء غائدي . . . والجهنا الى

حضارة الفرب يكل قوتتا ومن المزيج الذي يصنعه هدان العاملان

وسكتت السيدة كريشنا ثم

- أننا نميل الى الاشتراكية !

فلت : اهناك خطر شميوعي

قالت : لك تقدير هذا . . حدمد ، وأصبحت أسرة ، تهرو٪ نحن ۲۰۱۰ ملیون بیتنا ۳ ملاسین جزءا من حركة الكفاح اومضت شيوعي ا السيدة كريشنا في رواية قصتها وقالت بعد صمت قصي : حتى وصلت الى ختامها الرائع : استقلال الهند وقلت لها:

\_ اندًا تكافح لنزيل فــوارق الطيقات ، لقد الفينا نظيام الاقطاع والحكومة هي التي تمثلك الاراضى وتؤجرها للمزارمين وامامنا مشروعات رى ضخمنة وبعد سننين من الاسسنقلال ارتفعت نسبة المتطمين، في الهشاد س ١٢ ٪ الي ١٧ ٪

قلت : كيف حمال الحمركة النسائية في الهند ا قالت سم عة : لا وحود لحركة نسالية في الهند ، لقد قال غاندي منذ اليوم الأول للحركة :

و لا يمكن أن ينجع كفاحنا الا اذا شاركت فيه الراة الهندية ٢ وهكذا كنا حميما رجالا ونساد ورآء حركة الهند .. الاسرة ، ، والوطن!

# ولا توال هنياك فصول لم

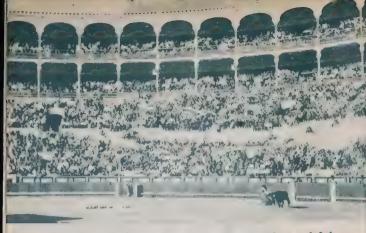
تكتب في قصة الهند ولم ثنته بعد قصية اسرة نهرو ... ولسوف تمتزج القصيمتان وتنفاعلان معا في مستقبل الهند،

كما تفاعلتا في الريخ حركة الكفاح الهندية منــــذ ربع قرن ٠٠ وكما تتقاعلان الآن في حاضر الجمهورية الهشارية . .

(ا خرية خرى ١١







# أفا عائد من أسانيا سي دفين

لانحدش طهر الواح المستالدي واسا عبمه الركاب فالخطارات أسبابا لأتعرفها أيضا ٠٠ أبها نفسم اقدارهم مسلا الى ثلاث درحات ككل فطارات العالم . درجه أولى " نابية ونايه . . م صحيح " لكل السيعة . . . الشبحه واحدة عدما تهبط

السبحة واسلم غلاما بهط من القطار وتحاول أن تسحت ؟ او تتسدكر على الأصع ! لون ملابسك التي ركبت بها القطار في هذه اللجظة بستوى كل الركاب ويبدئ لك أن قطارات اسابيا لا تعرف قيمه راك واحراء أنهم حميما ا عسدما سرون من العطار " سسواسيه كأسان لسط " الأسوس" الجران فسا

وحبطت مدريد وسارعت الى السنق لاستعيد اعتباري ٠٠٠ لا'مزع عنى ثوب الرحله الشاقة ١٠ الثوب الديأر تدبه في غر ناطه ابيض تأمما مصبغته ليله القطار للُونَ قائم هو مزيج من التراب والهساب والعرق ٢٠ والدموع انضا ٠٠

واحسست بالراحه وانا أغادر العندق في توب نظيف ٠٠ هذه هىمدريد ؛ خلفتها منداسبوعين كما حلعها الاستاذ التاسى بارا موقدة ٠٠ وعلى الله المتدلُّ الجُو وخفت حدة الحراء وانفرحت الشفاه التى طالما رانتها عاسة متحهم كاما صنق الحر صدور

وعندماسهم العطار الامداسي فعطارات استاسا خدر باحوان ابه لانعرف فنمه الوفت.٠٠

أما ألوف فقد ركب العطار س عرباطه في السياعة الرابعة لمد الطهر ١٠٠ العطار الذي فس می الطر بی و بهادی هام کل جو به و دفت حدادا آمام کل مصر موفرا علامات الإمنال وكانه فلعل صنصير ومساطرى الاستأسى في لعطار: مكد سحر القطارات دائماء

وأسان فعلا أنخطى من السيده وعد وصل العظار · ماحرا أربع مساعات فصلا لكه وصل · · وطارات أسانيا لا عسى في اعلم لاحمال ١٠ لنس لانها مطارات رديله " وليس الأن سائق اعطار الله ١٠٠ ولكن لسماواحد

فطارات أساسا مسترعل عبيات من جديد جردة ٬ وهانيا العصمان بربكرعلي قواعد حسمه ادابها الرس أأأأ ومهمة القطار



وسب على المهم الإنس في المراجع المراج

بر ۱۰۰ واع ستيطر السماء المقر والمادت السممالاتي سطره كل أسمائي ، • ألحادث الدين من المادة المدين وعمد على كرفي • • أسبات التحديث أسبات التحديث عن أرزادة الملك عبد ألله وتشر صوره والقالات عن شرق/الادن وعن البيلة حتى كان يوم و سيتمسر حن وصل الصاعل

سرابي ... الخط أن عشر السماه وشباه الخط المساه التناف المساحق مسحق السباح وقد ملحة الالوعادين لا عن وصول الماهل المربي و عن استقباله - ... وعا لريف الى الناس المادت وعا لريف الى الناس المادت

راقب مع الناص الحافث السعيد وامامي في الشارع وقود الحسان و ان شسارة الجران ميا هو بوليعار أسبانيسا حيث تروح ويقول لي الحرس ويقال لي الهوى عقال من شفت هنا فلي تجه و طالبات المترال وسساتدات

لسريت - لكن مادر الترسل سيد بعد مما الشارع - الاسالات الشارع -ريد مما الشارع الأسرال - وفي مصله التسارع لا تجسد الا الغواتي التسارع لا تجسد الا الغواتي سالها معاقبويالماير واللهالي من مها ويشابط - اليدوي عوائل من ويشابط - اليدوي عوائل من ويشابط - يدوي عوائل من ويشابط - يدوي عوائل من ويشابط - يدوي عوائل ويشاب ويشابط - يدوي عوائل التحقيق - ويشاب عي عوائل القيلي - ويشاب عي عوائل القيلي - ويشاب عي عوائل القيل - ويشاب الميان الميان - الميان الميان عمر من مشاط - الاعتمال محمود عمر من مشاط - الاعتمال محمود عمر من مشاط - الاعتمال محمود

مثل المانين سنة ويشاه الحادث السميد ألا يشم - فيتعدول الماطر الى للج · . كرات بحج كرة التنس للج كرات بحج كرة التنس تعاف في عنف وقسوة، وسرعان ماينفلي السرور اليحزن ، لقد أراد أهل



دم لطح حصر وحلاوه دم باکس



الإساد عبد المعم الطحاوي



تبدأ المركة ١٠ جاويخ التود















صلاح دهتي

استانية وبحل تسيرتي - الل الرابة ألى الرى تحمله م و معد الماسي عل

بحوم السينما فعصبفت شغتيها بالاحير الخميف وارتدت حداء . حربس د دا کس عال ٠٠٠ وقس عساحسي وأنادناهل العساد

- ال عن سنع الحرائد فعلا ١٠ امالها تستران ا اد البعد البالي في مقولة را باش او ارفي ميادان را ما محبر ما نعف فی

ر ما و د اسارح نصبه المراكب مسيور ميونيو. معالم سفت الرام م مقال الماري حرافي المام عالمي مدر ما

عصر فی استاسه

عواص کی معرض مع رماح که اعلاق الاستخباس آخر او ماما الا و دارات الطحاوی اساک مان فسحه اینجال المجال المجال والمام الكسوب فالمعرف المكاة

۱۰۰۰ ان مصر تنخطت وبدور. کل ۱ ترجوه آن لايمنق الصور. التي سرناس فلل فيوجهه الإ

مادج ٠٠ ومم دلك ديتحف البرادو لايمد حين يذكر المسالم متاحمه العتبه . . کما يعترون بكس آخر ٠٠٠ ولا يفحرون بالبرادو كما معجرون

يفاد الكر . انه في نظرهم طابع أسبانيا ومعدها الحقيقي . هذا الكنز ومعلمها العيمي عدد الدور يطحص في مسرح دائرمن أرسة طوايق وفي وسلقه فضاء واسع رفي هدا العصاء يرى الإسبان في اسبوع مرتين أحمل منظر

لديه ولعلك فهبتاني أعس مصارعه

مران . ودعمی اسمیها آبا عملیه صل براب " فالصارعه نکون س وسمي المصارعة تكوف بنن بدس لكل حيت بدس المردن و غين الإستخة وبنس المعدالذي بنالة استخبرون المحدالات

اجلىمىلىسروساج السار جالاستر داوا جا جسدها السار عليه

ا اوا ما حسدها است م علی وفق کل مدینه من میں بیت . وفراها خلقه بعدد رعه . ران وبعرف الإستان من این اطال عرف انك توپيد

عل و ت مصارعه ، وال والوال الله الحالة الله

له رأيتها وحرضا دس بالدعني العد أن الحرج أثنا بن أن الديهين الصدرعة فيصداد أدى لابدال بال صعدي الإعدداد أداكم حداد الدا لوادرين بعد التعليد المريضات آن اشيد اللغرجس بحمساه انتهاء لرؤيه منظر الدم الراق هراليسه

المعرف أساخس أخس يستسأهد المراة . أي مرآم كانت ، وهي المراة مصارعة السرال . . ساء واناريق

واهم مانبعت علوك في استاسا النساء والاثارين " · في كل مكان بروعك إلحمال الاسماس · · العالب عبر رشيفات لكروجوههن صورة رائعة للحبال كبا برسية

الإقاصيص ٠٠ العنون السوداء القائنة والشعر العاجم اللامع في القوام الرئيس والسلاسي المصرمة فحاذر أن تمد نظرتك تارج مدريد ٠٠ الك لي تحد عبر وحوه حميله على أحسام مسرهنة وأنيآك لاتختلف عن ثبابالفلاحات المسريات الا من الوانيا الزاهية



سمامه مطرا ودراده الله المحا معهام النوافد ٠٠ ويتلف الررع

و ماند،معه الاعال في موسم،نصر حصر ۱۰ ای مدر به این منو مدا الثلج مند عامل عاما كما يقول لى الشبيح المممن الديوقف اللممة المردهرة الى نقية عبمرة ٠٠ في ساعه واحدة آتلف للط

و سراق الشيش بعد حدد، أغرف أي جدعت في الطبيعة مدريد بعد سياعه من السع ال ااره الموقدة من حديد ،

ه الروسيرة ، معن في عيامة السارع المسد من فلب الدينة حمى أظرافها شــارع الكادي كثير من الكلمات العربية التي حرفها الاسمان

ان سوق مدرید خلیط من اسواق الريف عندنا ومن سوق الكانتو ومن شارع الموسكى ٠٠ محال ليسع المصدوعات الحلدية ٠٠ وهممانه المحال تمماره عن عرفات صحبه تشرعليها أتواج فشبية فتتسع تصبح كألهاممرض

ومحال أحرى لسم الافيشية وعيرها اسماللانس أستمله. وَادُوَّابُ المَمَارِلُ \* وَالاَطْعَيْمَة \* • وعبدها تسميع مربعيد بداءالياعه يخبل لك آنك السيع في مصر باعة سوق الكائنو

وفی سموق مدرید تبید کل أمل مدريد من كل الطفات. ان سكان مسدومه مؤثره ن شراه كل شي اس وسوق الروسسروه لسبب واحدهو الهااسي سوقا أبحد صها الملابس علىقة وبجد فمها ارفى استوحات واحقائب

كنك الى سعها مدحرالمرارصا

و بنف بائع المطبع في سوق مدر بد ينادي على كسنوره بنفس التغيير دحمار رحادوه ١٠٠ و يسعك النظيج ، على السكس ، كيا نحمت في مصر ١٠ وبرون لك النظيج ٠ تقدير اللون والطعم٠٠ول بعبعك

معمور مون والقصم ، والالمسكين - كما يعدث في مصر الاالسكين الحاد الذي يلمم قصله في يده \* كثير علويا وفي مدريد كثير \* • كتر اما أن المسالم لإيعرفه \* • واما أنه

يتجاهله ٠٠٠ فيها متحف البرادو ٠٠ متحف السرافير الذي يضم كل رواثع حوبا وألحريكو وفلاسكويز . والدى يعوى من آثار تمير مؤلاه قطعانادرة لروينر وفا<u>ن</u>ديك



هـدا دو اعجب بيت في مصر

اله بيت كيسير منعزل عريب الطبيرار فعل بنى على شكل سعية عن مسقى القرصيان المشهورة ثم وضع في مكانه هذا يلى نساطىء المحر في حي المدرة

، اعسو الدى بحظ بسيدا ما حو میر ا ۱۰ ساکل کالفین مامر کالاستاسی محمد "عماق الحر

الدر الدين سياطوا عن سر ١٠٠١ الليب وهم مورون أمامه و مسمعود عنه و مع ودك امامه من داد ن بعدر فيان السير ، سو ب عرضان المشرف على اسجر بايان خيار ا

سر أمن الهشب م عبد الحساه المي بجناها

حــــ د تحبيه ، امحت س رجن واحد وسنة كسلات ، بدأت من المصنافين ، ومثاب من حجب كن منهماً به فصنعه

و ترجیل لا یعمیری العامص و بوخل و مسوق الكلات الما وسمر البرابالقصافير ، وساحت مناب النجف لانذكر مر فينص تحمسه وتواريحها

الهلايرينان للكنم ولاأن نعسس و دنیا الدامی : یقول فی الفاط سمادو انه ینتزعها من قلمه

- بمصها اشمريته من الهشاء ، يهميا السرية من الهناء من الهناء من السري و مصها من السري و مصها من مواد السحر الحولية . . . وأقف السيرات معمله بأسال رهبالة . . . وأقف و كلي لا أمر السيال السيادي فسلما و سيترات الرسيل العامل سيترات الرسيل العامل سيترات الرسيل العامل المناء المناء السيترات الرسيل العامل المناء السيترات الرسيل العامل المناء المناء السيترات الرسيل العامل المناء المنا

... العرصان

م در دو ، ومن ابن حاد . . ۱ در حدل بدي صدم الست سدم حسيمه اغراضه فيه ؟ در برات هما الله مامسل كثيرة مردنا

انتدادم الوحنة الذي بفتكل السب



مادح کستر هی کل مکان







جاب من سب الفرضان



و عل ركن من بيت القرصان عشرات الته ↓ المسالة الداخلية لركن القرسار







لابردد ، ل سكلم ولاال برى من هذا البيت العجيب! Link

> عمره بان السمين ولسكن صحة وحویه نفرنداری شیاب اسلائین نسبه فونه ۲۰۰ وقامه طویف طبله وتشاط ظاهر متحواد ا اما تاريع حباته متاريخ حياه عبره من الدنين بسمونهم بناة الأمراطورية ، ولد في انطيرا ، وعائي في الهند ، وهذا الجرء من الشرق البعيد حياة مشرة حافلة

ولعب المحسر في حياته الدور علما آن له أن بمتكف ويجلد الى الراحة ، اختار الاسكندرية رعلى حدد النقطة من شاطئها بس بيته ٠٠٠ سعيمة القرصان

اسلاب المفامرات كلمافي البيت يدكرك سمينة

قرصان! الاوائي والنجف واللبوحات والنمائيسل والساعات والاطاق المعلقة على الحائط والسحاحيد . كانها جمعا اسلاب وعنالم حممها القرصان من غزواته ومعامراته

لم رين بها حدران سعنته أ وابهاء البيت كممرات سميئة لجسر سنفينه مطل على المصر

حتى اللوحسات الريبة كلها منسل البحر أو تمت اليه باكثر لم تصادج الساق التي تتناثر ق كل دكن من ادكسيان البيتُ

أول ما يصادف الزائر من نمادجها ، نموذج كبر لسفينة بحب ادية ترتكر على أو حيى من الزجاح يمكن أضاءتهما فبدو السفيئسية فوقهما وكأنها تصر ــرا صاّمباً هادّنا كالزنبقّ وحول هده السفسةسائر سعر أحرى أصعر منها ونجواز هندا الركن عجله فياده سفسة صميره ا نم فیسیار نمی، وینصنفی، ثم محمدوعه من الغرامس الصفرة أم التي نستميل في النجار ويوصلة بحررة وبالفرن منها حمسة مسادح لسعر هوالمديه . . تير سقى بعد ذلك أن تُمرف أن هذا كله و ركن واحدس صالهواحدة

قصص ومقامرات ه اسمه وحون خادستي، يطرق

فاذا فرغت من الطواف بالدور الاول صعدت السلم أغشبي -كسيلام السم \_ لنواجهك محمدوعه من العلايين ثم حجرة مخصوعة من الطلايين ثم جعوة يوم ؟ المرضال ؟ . جعود يوم فرضان بالمعل على نفس المط وغساً طرار ونفس المووتسعير في جعود يوم المرضان أكثر من سمي وحلة وبالته صعرة

ویکون د انفرصان ، قد ادسم

نان توبك \_ احبرا \_ لمحات مر يقبول ، القرصان ، لقب صمت علما کله في ارسي ـــــ أما البنت فقند سيته في حبس ستواب لانىلااتحمل ارادفع نسه مرة واحدة !

وتساله عناسرار هده النحم . . فصصها وحكاياتها ، بـردد

الفرصان قبل أن سكلم يقول فصة احداها ...ولاب معسسير على طرار باناني . اشتسراه من وراء المحار وكان من اثات تعف قصر احسماى اسراطورات المامان

وهده ، ، وهــده ، ، وتلك و هر القرصان راسه تم بعدل من السكلام

وتساله ا أيها تمده ؟ ويقول: لا استطيع ان اجيب على هذا السؤال ، لقد استحت جميعا من حياة كل بوم بالسمة لي . ولاأستطيعان آكشف فيها حديدا ولعل هواة النحف في امريكا على حن حين بتبادلون مهم ولوحسالهم بينهم كل سوات أجرد النغيم

### القرصان الشريد

ولا يعيش القرصان في بيه سيدا نصفة دائيه بل هو دائم التنقيل والترحال . . ويملك « القرمسيان » سيارة خاصه كبسيرة فيها كلماطرمه لرحله عشره أبام عصيها عرة في مربوط سر، يم عصبيه عرض طربوط، وهرة في حسل عتاقه ١٠٠ او مي غيره ثم يعود الى بيت المرسان بعربت التي بقودها بنفسسه والني تحسوى ماطرمه حسم الفريجيدير ودولات ألكت !!



سنام كسلائم السغى معاها





الفارق الوحيد ١٠ وليس في مسافن القرمان حداثيُّ (



 ع مر محمد ۶ وشبت معه الرائفجر ، فنتهض لتوضي الشيخ وتعد له ۶ النبوك ۶ والقوي وحملت حليسية ۶ وصرت الشهور ، فعظم نطانها ؛ فارادواه ال نر نقرا بها ، وإن نعلوها مزمعلها الساق حتى تضبح حملها»

وحدلت طيسية ، وصرتالنهور ، فعظم طانيا ، طرالوداه ان ترفقوا بها ، وان يعفرها موعلها الشاف حتى تضع حطها ولكها انت والمستروح وتبهروشيل وتحط رفتوم وتقعد ، وحدى صرورة وزاد وجهيسالتراقا ، ولمح عينها بنورالبشر ماحدن .

ر الله جدى مسمديمة العروب يقلب الله ألمان في الأن يرقد الآلت الموسود القائدة من وشهر مداكات المواقع الله والمحمد من الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمجموع المحمد الله والمحمد الله المحمد الله والمحمد المحمد المحم

ه از بهتراد استان استان در استام ۱۳ استام ۱۳ استام ۱۳ استان ۱۳ اس

حدمه ، ، الد يطيل عمرها ويخليها لأولادها ويبارك

ورد س . وسدى ان اساله و الا يزال يحبها » عادوي وكاستليلة أحياها د عم محمد » بالسهر في الرجلة وهو أمن اقد كان جلتي الخط ! وأبي

س بین (رجب الارس) با شاه و اضافح الله در احده الاس حلب (الله : ا داکن مسیما معتوجات در ال حدوثین منظر ایجا مستمره ا احداماتها ، و الاحداد الاس المعتمره المسلمیا ، و الاحداد الاس المعتمره المسلمیا ، و الاحداد المنبح المعیمیات الارام و رفست با صحیا ؛ عملی تحدید المام ؛ الاقل و الحجید با و المنتخب با محیا ؛ عملی و المنتخب با محیا ، و المنتخب با محیا با الارام ؛ و و الاس می کند الدس و الاس و با الارام ؛ و و الاست حیاید الدسی و الارام ؛ و الحدی الا الارام ؛ و الحدی الا الرام الدی الرام الدی الدی الا الرام الدی الدی الرام الدی الام الرام الدی الرام الدی الدی الرام الدی الدی الدی الدی الرام الدی الدی الرام الدی الدی الرام الرام الدی الم الرام الدی

سناول کفها ولام راحتها اوبظر البها وقال: اله کنت اعلم لما خرجت ا فالت « خروجك كان احسن ... ماذا يستخ الرجل في هذه المالة » ...

الحالة » . وسألها « كيف ه ، مى كان معك . . » قالت « لا أحد . . لم أحر

احدا . ما الداهی »

مدهش و اکتفها انسسست

و بهضت > لتقور بخشمته کمادتها

و حاول هو أن يمنمها عنسخرت

منه > وسخنت له الطمام و قممته

لياكل > و كان لا ياكل الإ

تيل النوم مناشرة > وبعسد أن

براوي من البوطة فمكف عسل

السبح التفاتة اليه ، فلما قبل عمال عليه واسر اليه انه يطاب به ه حقيمة » فهش له السبح لإن الزواج سمف الدين ، ووعده أنه بحاطب ابن في الإمر وأن بحملتمش الواقعة .

وقد كان د توجاه وصارت طبعة استال ق الله البارقية مع محمد ق البالدوم كساسين قي مشار أن السرات كان المرات وقد مع محمد ق البالدوم كساسين قي مع محمد ق الله المرات المرات وحدود موجود وساس مدا من ق الله المرات و أساس المرات و أساس المرات و أساس المرات المرات المرات معان المرات ال

كان خادمنا رحلا بلعي د عم محمد ع لا يعرف احد من اين حاد ــ حتى ولا هو يعسرف ، وقد سالته من اي بلاد الدسا هو ، فشور بيديه وهو راسمه ولم يجب ، ولعله نسي ، فقــد علت سنه جدا ، والارجع انه جاد البنا رهو صبى لا بعقبه ، بعد كان لكل آسرة خادمها الذي نئا وترحرع ، وشاب ايضا ، في ظلها ) ولم يكن أحد بنضو عنه توب عباء العمومه الا ثلاثة . جدى وابي ، من الرجال، وجدلى التياس خدمهم في دقك الزمان . ولا ادکر کیف کان وجهه می مده ولام اهرانه الآن سم عب بسبي مع \_\_س القيسامة السنف بأ والنف يأني الرسجة اشرام او غيره او بقطع المسانات بين أرحاء القاهرة ألا على رجليه، وكيف اله لا يعرض ولا يرقلولا شکو نسیشا حتی ای هسساه الشيخوخية العالية وكنف البه واستانه القسويه التي لم تسقط ولع تتزعرع منها واحدهاووجهه المفصن الحافل بالاحاديد والحمر يحرص مع دلـك على صـــقله وكان عملهمقصورا علىساحة ومشاطر ۲ \_ كما كانت السمى \_ وعلى فضاد الحاجات من السوق، اسبدات ، قان لهن خدمتهان الني لا يشمى لها أن تجاورالسلم طيمة ، هذه فتاة مسمراء واسعة العينين، مقوسة الحاصين طويلة الاهداب وممشو تارشيقه

( a )



معمد و بر معمد عصود توجه وصدف . حتى بخومه المحاص متشاد وقدشل الإصفي مصدان وقضع وحقط واللا مين غرصه سامة أن اساشت كا ترجع كساكات كا لا قارة ولا شهاشة ولا مسترخية وجال بشماطر فال وطيقة إنه من النائل الله والما يا معيد بأن تكون توجيعا وحدث نشسبه ، على ما روى لى ان بجلال عظود شكرة لا واشراد إنعمله عليه > ان يكف من سعاقرة . ابوظة > ولكنها كانت تجدور ليس الا .

وقال لها وهو يسبح يديه في الفوطة و يجب أن السياريجي عدا .. على الإقل ا عدا ... على الإقل ا دستمرات هاسدا الإفتراج وعاشده السراتيون واستخدون

اسسانه العظمة ردي والاستوريد الدين بردي الل نظيماً المستوريد الله المستوريد الله المستوريد الله المستوريد الله المستوريد و الله المستوريد و الله المستوريد و المستوريد المستوريد و المستوريد و المستوريد المستوريد و المستوريد ال

### (7)

المالات التات ، المثلث من سيد المالات التالي المثلث المالات المثلث المث

رام طاقق السكينة الاصحفير و حدد بر وقد سين الاستر الطرق حدو فيشير بي عدد بر " ... بيطر حسين الاستر الاستر الطرق حدو فيشير بي مسير احتجاب من الاستر وكنت وأقد على الطرائدورة بعدير طاقت من المنافذ المسيد مطالبات المنافذ ا

ر رموبر (است. و واستخله دا مسعد به و هذه البرية التي تشييه المورد البرية التي تشييه المورد و معرف من المرية التي تشييه المورد و معرف المرية المرية التي المرية التي المرية التي المرية المرية

سي هذا ميرالا انصياء دعم إلى الخريجي و راحده ماللت في وحليمة ، والصفوت وواد جلسرات وي ساس آخري اجالسها والانهيا وإساس مثاليل نقد كنت تشبوطاً إنها ، وأنت من بأنس بن ميشي في ، ولانس سر ما نسب ما حيم من الحريبة السلم بالإلالها اجراتها بسر أن السعة ما فقي على فروجية السلم بالإلالها اجراتها بسر أن السعة . ويود بالساميات المالها المراتها بسر أن المسعد . علم يقتلي في من القاجمة

راحدا آن ساحة آلیت ورضناصیح وآزمی آناهت و آراد در راحدا آن ساحة آلیت و رضناصیح و آزمی آناهی و آنامی راحد بر راحد این ساحت با در شد و بر بر راحد بر راحد بر راحد این مسلمی و گذاری ((x,y)) و ((x,y)) و ((x,y)) و مسلمی و مینامیم بر راحد راحد احمد مدر این و وارهٔ آن جملهٔ و مساکمیم بر راحد راحد احمد مدر احداث و راحد احمد مدر ((x,y)) و احمد و احمد مدر ((x,y)) و احمد و احمد

و سا سبود ، درج و هی، ال حیث ارامه رسودی ، وسی السبا حیث نجاون ، ولا امعل شبا سخاوا مصابرین و گلو اقطهم کتیا فرانسا ، و کال السبا کتیا فرانسا ، و کال السبا کسود ، ولانس و احمیساونها مغی شوعه و بسیا نها مغی شوعه و بسیا نها ، محمد م ، ولا بقا سال می محمد م ،

هر ایگیه خرک اینا علی مسارکه بها دیما هر و به ا درخت رای ۱۹ رای ایران ا سعد اینا ۱۹ رای ۱۹ سال

در در میر افاقی از است است از است است از اس

Comment of the commen

. . رس سوسهمطيه . ومن فصص فيه . وب عد أفكر الالى هؤلاء الشرطسة المخوفين اللبن مسأتف المعهم واسأل واجيب .

مشت طی طدادالتلاتوسون عاما ، ولکن لا اری اثر هایسمی مشت طی طرف الداد عقبی بیات و دلای عقبی در این از هایسمی در دادار عقبی در دادار عقبی این از مقال این از ماهای آن از الماهای آن از اقتلات که در میشانی اطل البیت قاصیح بهد د یافتس السرود تا لا لا ۲۰۰۰ میشود و در افتی مراده به در المیان قامی در المیان در المیان

سرادی من القب المعاقق .
واحدون علی وغیران الرد قلومی ۱ قاروح اطابعه
واحدون علی وغیران الرد قلومی ۱ قاروح اطابعه
القارمه مل التبات والداخ وان قفرة اجسامهم علی الماره تقرید
الاحد علی البتات والداخ وان قفرة اجسامهم علی الماره تقرید
الاحد علی سوء اجبی سمیر تحاصل این ایسا
الاحد علی سوء اجبی سمیر تحاصل این ایسا
الاحد علی البت المحدد الماره المحدد الله
المحدد علی البت المحدد المحدد المحدد المحدد الله
المحدد الله المحدد المحد

اسمهوره . . . در راحه ای ادار وانها داد فساک استادی د وحت تکیل فلدی در ایا اگل کای هد خای و استانی وحت در را ای و کاکورفه اید خوجه . . ، دن همدا سود الدما و بسی در نفر می باشد و د

المتحدة الراج معلم من حمي مل وراد و المعرف وحروق من وحروق من المستخدمة المتحددة و المعرف والمتحددة و المتحددة المتحددة و المتحددة و المتحددة المتحددة و المتحددة المتحددة و المتحددة المتحددة و المتحددة المتحد

مورد برده و السياد ولين إلا المقتد ، وحد مدير الم المورد على قدار للمستان من من مرد المستاد و مستاد و فضاء الم الأسط عبر القار في المستاد من المن حتى الرباء ، فقال للم المال المال من حود المنزل المورد المحمد المال ا

بين برا الحق و الال مدرة الراحة لا حاكن عمر الراحة بين الامر فيهما الن القسود والمرحد الا حاكم بين الامر فيهما الى القسود والمرحد الدائر الكليم مع ذك لا يسمى ال كورة الدائر من مرازا من مرازا موالد والدائر بين محاجمة الراحة والمدائر المرازات المحاجمة والمرازات المحاجمة المحاجمة المحاجمة والمرحم والسائل المحاجمة والمرازات المحاجمة المحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة والمحاجمة والمحاجمة والمحاجمة والمحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة والمحاجمة المحاجمة المح

وی بن وجسبال طولیرمعارف واحول احبهم واکبرهم) وکائی لا احبیر از احبیر احباط الجهم واحد اکره میجانیم و ایرانی احبی عقدالسید خین اگون معرف حد می ردد و استانی ا واحد آن نکل متری صدانی در استانی مد می حدی اید و من هذا مقید می از استشالاوی می این سید می ایدانی من مقد مد کور مها اختیار وزین امری حدم از اوالی



عتاب من نظل لبثاني اهبام آخر ساعة بالرياضه

ستحق الإعجاب من الريافسسين عامة والتناسن خاصة ٠٠ ولكشكم للاساب ميدم النساط الرياضي في الدول الم يه الشقة - وقبها ابطال رضون اعلامها وسط اعلام الدول الاخرى عتمان اباس

علل لبنان في رفع الإلفال

اجانات سريعية

اسه په ع - ( دمتهور ) عدبا البراهات المحافظة الجاردة
 کبد الهادی ابو (ربدیل رکشه الجارد) معهد الاذاعه لا يتسسترط في التعدين اليه اية نروط من حيث السن

ار التألف فيما عنا السيوت الجمسل والإستندد التتي •• فلم طلبا الإالميد سادی عبد العطی ( القاهرد ) المستحافة ليست خبرة فقط او
 درات فقط ولكنها خبرة ودراسةولقافة

وناست لتدم اجابة وغيبالاخرالوهت

😝 فد نتحق بيونتك كريبا 🕡 س و معام ) نصحال الا تصدق علما، الفلك او الكف- فيما يقتص بالستابل:
 الباس بجب والكلية الاريكية للبنات)

 است القال مشور حرفا النح الله عوض ( السواد ) حولتا خطابات ال مصلحة اسياحة

( Mich ) +1 a150 +1 مدارس الراسالة لا فائلم منهافي هذا اللن - التي حاول اورتكيل دراستك من النزل وبعد ذلك تنقتح العاملة أجواب

بد الرحين رشتن ( يور معيد ) نحاول ان نحاق افتراحاك ٠٠٠ وشكران على عواطفاك الشبيلة محيد اطلقب يحين وشبه ( فئا ) حاول اولا ان تشاطل الاخباد٠٠
 ٧ تمدا من أعلى ١٠٠ ان تعابة المقال مي تحر ما جمل الله المستخفى !

 أن الرسوب في أبيرة واحقة ٠٠
 كالرسوب في عشر بعر ١٠٠ أن الطلبة الصرين للاسف يستذكرون دروسهم ومنفهم كله هو النباح الانقافةالعامة: لا تلم الا تفسك

محبد حسين حسن غريبيواسكنفوية ⑥ ادرس فی المتزل ۱۰ واستخد اشهادهٔ الشاافة فالتوجیه، ۱ وحسد ذاک التحق ماله الحاره ا

سرب احر ساعه في عبدده العدادر و ۱۳۶ المستدس أرمواليد الدد دي ۱۹ فير بران ۲۰ مارس يجب لا يستروا أوراق ياطست

محمد عني فكانت عني الرابعيسة معاثرة رون أ حسه والهما معائره ردن احمده الهدائر سعه عمد و اخده مردنکی احر سعه نعاج رددان ایرانس الرماط اسد در سع د مضائد !! د مضائد!!

رمضان

صيرت من السودان

مسمره الهداكم الملكرة وكالمج خصر بدنا عن فر رض مستلفی معمد عن دم برمان بـ السودان

المملمون في سبوسرا

لقب رساله من وزار خارجبه الانحاد السوسري عن السلمين هساك وينصح منها الرعادهم ساهر الأرسمانة وجلهم من الطبقية المسازه التقمية هفا عدا السائحين والمسشمين وطلبه العلم

ومن الرز السلمين هنساله البروفيسيم الدكتور حامد مأركس الذي كان عمسادا لسلمي الانبا في عهد هبلر بم اختلف معه ولجة الى سويسر ويتوق مسلمو سويسرا الى الشاء مسجدين في جنب ولوزانليكونامر كربنلنشاطهم ومتارين للأسكلام ٠٠٠ وهم بهيبون باغنياء السامين ان مدوا اليهم بد المونه وبصح الاتصالق هذا الشأن المنوار

OR ZAKI ALI CASE EAUX - VIVES 6) GENEVE (SUISSE) وكبور بجيد شمب



to you was not بالسفية الثانية من مريد العدو حسات جانا عسع خصسود فوضعتمبوره اللبغ دران سوره الليخ او المصور

ابن البوليس ؟

ايس من المنجل حفيا ال حصہ محل تحدري فيرا معاليهار مانين لساعه بواحددوالباسهطهر وسرق مه أبسا عسر حهار

عن سع الاستهار بالاس ای

سؤالان

مامر عبال الأسباد المالعي والأساد حميد اللي

( آخر ساعة ) ( – أن تزوج!! 7 ب لقــد عاد

الإسباذان الى القاهرة ... مثا phi oue

كلمة اركان حرب

ارک خرب ، ومده دراستها ومصروفاتها ۱ نمتكى يوسف سلبط

( اخر ساعة ) لا يقبل في كليا اركان الحرب الا المُسَاطُ الدُين المصوا في الجيش ثماني ستواب

جزاء ستهار

وأره المداف وعصد رملالي

الدان الساودان معی این ایو افلات ا المیان و سحراح صنعف جراسی عامه فهل هندا هو استجمع

معمود النب. طلدس بالكلية الليطية بالمرخوم ( آخر ساعة ) انت احمد ضحابا الروتين اخكومي المتبق٠٠ ومناك الاف غيرك من الوظفين النسين ١٠٠ فهل عندك واسطة؟! بيدو أن المؤهلات لاتكفى !!!

في أعظم الأفلام الكوميد

ماكسعب ماير 🕳 فرافك بك 🕯 كلابديج وقريبا بسيماً فريالي بالامكنيرية. فيلم بونيزاينس

VICREEN بسرسيد لمسكرع سنزهب بشعت رك

dev. مداوی جهدة الراس و صطبی الجدور و سه سودن و سه محددارة تحلس من الشعر الجاف والمشدة ما.

بربلكريم مهنقف آلتعرالمدهش

استعمل بصنا BAYLFOAM - تمريم الشبعر ال

فاسمالها الطاء



# الحصتوكهم بالأوتوب

ىم بكن الى عهد غير دهـ، ينفدن - صواحي الفاهره \_ كالقباطر -لحبرية واصحراه عيرم اوجدعه

ال الانعص عامر سيركلموا العسم عناه السعر الى اســو ل والاقتصر لزبارة آثارالفراءيه التي

الغام كما لم يكن هيسان حيامات رياضية بسمي تفكره و ميداً ــ اما هذه المباعة و حيامة الرياضة ص الو ناصيين هند منه اي م وعاسها كما سص الددة التأسيه

الرياصة بندسه أتواعها والنطب وسائر وصا لوقاب الداء ووسائر رحلات مخيمات وتسهيل وسائل ممارسه بواحى الشاط الاحتماعية كالموسيقي والاشغال اليسدوبة وتعليم اللعات ، لم ، وبالإحمال مساعدة الإعضاء على الاستعادةمر أوقات الفراغ مطريقسة سحمة

ولهدد الجباعه معسكرات وتعوم رحلاتها على البراب، والبحي

واوستمام عدد عباعه عن برحده اسی مام نها النان وغسرونا نصبو اعتماعه من العامرة الياسيكيولم

ر ام نش ربعه دلاوی کیو ، وقد دائع کل حصو استو این هده

### سنادة الوليس وسدا اوجله ناسعار سنده

حقم الدرالعاهرة سوماً راكسل

### الكاله البلغونية

سنجاره امر بكاني ! مینیسالمادرات رای بسایه و جالهٔ دهیپ الاعداد در باک تا جاورمیگاه

صماماتمدة في عبد الطاعية كذلد المساد ددن أن محمسو مبيها

الكياب السعوية بدير مخطية النوان رفض احد لدم عاد وطلب حصل الحار أمراكم وفضو النهماك الاوولس ملاات للصراش من الورق 1

بدأ رَّحلة ، لسن احساله ــ ہے کابرہ موسم عصدالسطات ا عسن بهم مددر الكلب المستول فالسحبادة عندره فليحصورهم ودعاهم المست في حدي الدارس عی اسرت لاردحام انعبادی صاموا علی اسرت من نفش واعطیت لهم ملا انتخی

وقبية اردادت بكالنف الرجنة بعرد الواحد الى ٢٠ حسه بدلا الأشراب الذي قام به محسارة

الدين معروت ١٠٠٠ ما ١٠ وكذلك بالقاهرة: مطلات الطر أبيشي . حسن منمسور . البينالمرى البينالمرى الاسكندرية : مخزر ادوية نصاد بسوق الكانتيو

منجال جيماه بلك فري رؤيه

and the second المناق والما العاق فعرن

المشهورللشعير

دّا زالعبرالبام والعظر الشذي

إنَّ أحسن الصرو وأسهلها هي التي تلفظ بآلة تصبويه



سهدة الاستعال وسيضرها آلة تصبومر - سراوف تنتنظ ٢٠ صنورة ما ما د د د ستمتر علی هیلم روشی ۱۳۷

وأت سفلارها الدح يصبط به الصدور واسع، يستطيع أن أن يعطيد صورة كاملة للصور أو المساطرات دريد عاوتسنطيع أت جمعيل عليهذا مد وكيل

كوداك الماى

كوداك (مصر)ش.م

(( آخر ساعة )) \_ ۲۲



# بنت بحري

سفاله . ولصفي للنبد فاه بالا مسيراً ..

مع شب بحری ٠٠

والحب عن تنبه تحری و الحب عن تنبه تحری و المحدی و تحری و

... بي الهميأت تقوامها اللس

الي فهوه پخرې ۱۰ . و پر دې دېدو کامده او احمده

واجه عقورات الملكة الاستحواد والمسلكة الاستحواد والجهود والجه

مار سی دست و دران موسوف را از سا اسع استسلک و سرح معسلودانی ا

سیاعة العصاری حسداله « الجعار « عی حالت بنت بخری و (اوراحطا ت «لاسل حیث بنطقی بهما س حدیثة الرعة او حدیث سرلاب عیدا عی ، العدول،

، در شهی الطباف بهما آنی الستما / حیث پستمتعال به خری عی الشبسانه بن اسختع والست وصد نبهد شط البحر عساد

وسد سهد شط اسحر عساد لاعديق والنسائد ، سحمته اعتباري وأنو احصد في وحالت بما يتجون وأنو احصد في وحالت ريهما البحر . • لا المستع ولا تكف ، خلقة الهيون الملغ مو شعر سمدال ، عرب دون خود شعر سمدال ، عرب دون خود مر مرسمع فيم . حسير من صنه الحمقع لا مرسم حيان

Who was sell to the self to th

ضع حلفها إبحر ٠٠٠

A company of the comp

الاد الدرف را د الاد الدرف را د الد الدام الدام













هــــده هي المرج . . او القريه انتي نورقهنسا أثله من اشتجره اتها شجره مريع العملواه .

الس كانت تهرها بيمينها فتساقط و الرج من القرى التي يعيش سكامها على المحصدول الوطني ابلی بجود به التحیل فی متسل هماده الانام من كل سته . . . واطريق الى السرح مردحه

رحي والمساء والاسعار عيامهم الريعية الجميلة الى سوں فیھا بالبلج ویفاحروں به

والنماح في بعض الاحبان "

التحيل يعمر اكثر من مائة سنه

ولا ، مر «النجه » قال ن تناج من العير الع أو حيسر مسوات به والذا عمى بها فالهــــا به بن كثر من مائه ســـــــه ته الصاحل تاجها كنا بينمت بها

السن ٠٠٠ ويبلع متوسط تمر الحيه اواحداجواليماله وسلين رطلا في العام الواحد ٠٠ والملجعداء كامل افهو يحموي عنى مادء المسامي وعبرها من

لماصر الصرورية للانسان ٠٠ ولا يتمر الا في المناطق الشندندة

بعرسها لبلاء وزوجته بهارا : ه الرحال في مدينةالبلجالاجين

August Stange 1 hal should والاسرء المتوسطة الدحل في ره ا مر ۹ ستلك ماس أربعي

مدسين بجية بطن برعاها طوال سيير الرجل تملي حرامسها لبلاء. با وحله - بناوم عارا "

الاميرة نصبت مختار الدي يحنوي على مستة آلاف من الافدائه المليثة باشجارالمجبل السرتطلل بسعفها القربة المي ورزقها الله سالشحرة

أما الصرائب التي يدفعها أمالي المرح فلا تريد على مائه وحمسين قرشا عن كل ٦٠ بخله ١



سماسه واسحاب الاحبياء الغر فودسة والاستاناء من أفراد

فالول حمل سنح لاحفادا غراء له الأقسو أن أن شرحسوا بالابر ماهنا من وأدراد المانصيت رولوا هدد الهن بنف، و من بياس نحيه بنيار ارج تحديا وفي القاهرة وجدها اخبسون

« السريحة ، الذين بمدسون في ار حام . و ناه حد ال لاحسانات الاحيرة ان تعقاد هذه الشهلايعل الالف بالغ الدان براوكن هنده الهن سرحددن من الحكومة ا صحيفه السوالق تخفض تسبة الطبات ا

فلمد واك الحكومة بأدقالا فبال

الحبكاء سرفواوية هنسقاه الهوآ

رارحيه الى حله فؤلاء منه الرحية ولا برداسه فيسل مرور سنة من بارج المقوية ا

اصواب الباعه الأس ابوال السيارات ! ق اعتنظس ١٩٤٦ أصنفرت

عؤلاء الباعة من المرور أوالماداة على العاهرة جيش كبير مراولت اعه والسريحه ، وام بجله الزحف بطريقة عملية فلم يكنفوا رحه استان حرم على الرحس لهم أسادة وأنساح في هسيلاه الام أن بين بأنية والرابعة بعد عريمهم خمسه عشر فرشها واطلاق سراحهم ... كالمصاد ... فقد القوا القبص على هدد كسم منهم ولم يعرجوا عنهم بالضمانات العهر ودنك في قبرة الصبعة مي الماليه ، بن عقدت لهم جلسات مستمجلة صدرت فيها أحسكام ال النواب هؤلاء الناعمريمم تشراوح بين عشرين وحمسين

ي بعمر الاحيان فتنافس ابُواق ولهسلة حسدد لهم الاوقات التي سرحون فها هدم افلای اساس فی وقت الطهرة 1

الزحف على الفاهرة !

وبارغم من همسده الرقسانة استديدة التي يفرضها البوليس دقد بلغ صفد المخالفات ٨٥٠٠ مخالفة !

هادت المياه الىمجاريها در دحمد المقاهى والشسوارع والمسادين وعربات النرام والاو توبيس بجيش المعالقة واصحاب الاجسام الفرعونية الذين يسرحون بالابر والدبابيس وأوراق اليانصيب !

ويعد اسبوع من هذه الحمسلة





حادث مالسها . جالافي کل فاضي الالاوتوبس مد السوع



الأم - سرلارم بعالمه کل بر - انظی علت سوه



باول الحله وسيحى المطر عباهر عامه سمع



اخاده . ۱۰ مانسیسی سه ماضهم سفو



ما نظولانسسالمحور وتعال اصح البلاط علسان جاشا ضيوق ا



الاستاد \_ طالت کام سے انطالب \_ ا سنة بسي لاني دخلت المدارس متأخر

من نومه يتمطى ويتثاءب،ونطر الى زوجه فألهاها قاملةً في راشها ساهمة ، وقد شخصت بيصرها الى سقم الفرقة ، فقا

\_ ما الذي يشمغل بالك الطمام الاولاد ا ! مقالت في أسى \_ احتى ستطلق . .

\_ ومتى حامل هذا البا أ إكانسام قبل أن نتام حتى منته عه الليل علم تدكري لي شيئا ! ــ رایت ذخك في منامي . .

- راساحي وروحها عاصين فلد أولى كل منهما طهره ١ حر. ورفت على شفتيه ابتسامة هادئة وقال : ١٠٠ ممطوف دلالة على الزراية والاستخفاعاتم غادر قرائمه وراح بساهب للانطلاق الى عمله

والعصب قبال وايام ، وعادالي البيث بعد انتهاء عمله في الديوان، و حدروحه نظرفة ،وقدارتسم على وجهها أى الاسي والمعزَّن ،

كم الله السر ما ما ما ما ما السيح احتراق ا نعابت به ور سعرات ا

ت شاخرت احتی وروحها دو دیات از بیت این عصبی ت وهل في دلك من حيادت به الايم حدة مهمة وم البرح ال

۔ واکن ای پصر علی بعدیمها مدد ارد والرادف الإيام ، وتم الملاق وراء بعد ، حد ، حد دفير ، فك والماد والم

ت صباح الور على النور الأدير مرها براء والعلم ولل سرعان ما فالك الاستنامة على المنه الله الا الما الله الم

\_ ما اللي بكدرك

\_ رؤبا رائها ، \_ سرادقا هاللا عب استرست حالت ، بيه ، ، ر

فعمت الرابات، وانتثر تاتثر الديمال و بدر سراد با حبه با سديه \_ لمن ابن خالتی سینزوج ار در د ا، س - س سه ب

ل لا أحسب أن هذه الريتات شد مرح مه معلام ددن ادن

\_ انها بدير حول همسو فعال بعد آل ر دوق استحد د

وعافر أخرف وهو سمحه دار، حد أدر المدن دوها، وحن التصلي الشبهر حتى كان الحاسمة الله ما دافعه الله السرادي المدى رائه روحية أدائم

ويو دف رؤاها ، ويحقق علم السح الله يؤم المامه ويهــــانها ، وال العدن أن الأستامات المانوم من الم منط می نومه وی چه نحمه دونها ده رحماضه داد در لایه پلوس ق منمیه دومرار ساها عداد دار در به سکاه احجم رهنة ، و د يوني غلب الله ين المطر ب ، د د ك ، البو ب الهوال من البطارة باله الم ستنطح إلى الدارات الاستقلال التي

باللات في نفسه ، فعبال لها في سوب حافظ مريحان ب ما الدي الكال ؟

. 15- Y -وراد انکارها في فلقه ، فعسان في هسماء ،

ومالنا راس ؟

فعان فی 'ہمه -

۔ تر مسطب \_ مثل مادا

ــ لا استطاع ب الول -فعال في السرار وك د ب قوالي ١٠٠ مولي

مخمست والسمه وقات وسرات حريرة ــ هذا نذير مموت احد احبابي القرسي .

وترترق اللمع في عينها ،

فحيل البه أنها تمى اليه نفسه ؛ فارتحت وتفككت مفاسلة ومسمع سر يا خافتا بيست من أغوار فلسه يهمس في معيم كفحيم الافعى . . سيت وحيد التضاه ، لم يبق للدعل الارص الا أيام ، فانقبص صدره، وراحقلبه بتزي احساسات الحزن ؛ ويزل به حم تقيل

وغادر السيتوهو حزين، والطلبي شاود البصر ؛ لايري ماحوله ، فقد كان مشمولاتفسه ؛ بريماينظرمن أحداث بمين خيساله ، انه سعب وما برك لاطلمايشترونيه أثمانه ، انه ينعق مرتبه على سه أ من وحر سه شبيئًا ؛ ومن أمن يدخر وقد كان مكلفه فشقى سبة بايا ويورخ سبية وين أن يختر ويد ايا بعد فشي النس كان تحسب أن المسرسية، بحني بروج استألمتين و سمع و بديا بالقلم ليخوصانمركه الحياه في أمان " وما خطر » عني فلت أنه سيبوت في شرح الشبات " محلها ورامينامي بحبوب

واحس عصه في حققه و وراداساه ۱ ولج في التصووات فراي ينهمه مسحى في دراسه ، و ولاده دائه مثلان و بصرحون مفروعين و روحه عارف الدمم الهنوب في المهن فراء الماس منكسا عقم بـــــ ديمة درار اسم في موقة العرف في أمي عمين ا

، حمر ، در رحمه الإنكاران بعسب الكافاة البي رب ، ولاد بعد موته عن الميسة عشر عاما التي قضاها في مكومة ديدما لاتكاد بكمهم اعدمة شهور ، وطعى حزفه وراد السا الفاجع ساء ، رى سن خباله امله وقدجاوا بعد أن بلمهم ومررو سنند حسام من جنازة نشيه أ واقامة سرادق كبير يليق بازسره حس أدا المهم ليلة الماترهادوا الى دورهم ؛ وتوكوا العالمين مر بدو , بعه ، ١وروره مكاماته الضايلة التي لاتسمن ولا تعني

مسع مدون وهو فرنسة لا حكاره السود وانطلق الى قسم والمد ال مثل لهوقال في صوب حاد

\_ سايعت اليك باكفانك مع مخصوص ، و مس ال مكتبه وهو صامتساهم ا وراحت الواطر تتزاهم

مسحرم الاحتراضية بدمي أسي وكونا الوسيعا ترعية في النكاء ال ووامي منعاد واعتراف فدعت ال منه وهو فلق وما وحل مستكنة

حتی م بعد باصد فی شرویات کار بیری می بری گاید دیگا ۱ اشتیا و ادبار اینه به الشیمر «سرورا" فحطه وشمه از استاره ای وله داخد بدینه فروحه اگایم بعده قبلات الوفاع الإحد وحات روحه فحاول ياسمو العامها العادل العصف الاسامة كمية حيد أن دهت تجهر به القدم الرواج ينظر اللها من حيل دموعه الواقد أحس بنافية بيوند فليه و وقلب كيفه م وحصر له آن روحه والتاجيبين إلى هذا المسكن المسكنوا اسه سور واسن المار فراتمديبه مراي اولاده في الياب خلمه مدمدون في الكوران مصبح فرانصابع " يتملون <mark>من مطلع اللهجي</mark> حتى عروب السياس عام فروس سيكون أيها و<mark>مقهم " فشكار</mark> باحساسات القرن كلم اعلاما وصبيه ا

و دای م اسارا به عل صوب دانه وهی تناویه لینباول غداه فیهس و مر انجس به ادادهای لسم اداخش <mark>وجو خامریجسته</mark> عائد عكره وما الراردر هيمان حتى عافت النَّف الْعُمام \* كان مسعولا بالنّواطر الحريثة التي كانت تعد الى راسه تواقد الموج \* و تحن

وذهمه الى فرانسه ؛ وتمدد فيهلبستريج ؛ ولكن أنى له الراحه واقتكاره تهاجمه في اصرار وعمادوشهج الفناء الكريه يلازمه في عدوه ورواحه بزلرل الارض تحت قدياء وبجرعه الوت فصة بعد سدو، ورواه حامران ادر صاحت المدينة و ايجرعه الهوات هوسه بعد غيسةًا وهندف به هاتف الرئيسيال أنه يوذعها \* فعادر مواشدة \* وارتدى تبابه \* وخرج الهالطريق وادار عبيته مي الرحال الجالسين أمام حوافيتهم الفريبة من داره ترعيفه مي حسرة : د ان هي الاأيام حتى تشتركوا في تشبيع حثباني الى متواه الاخير ،



خدم النوم اطاوعه (لسندنها) دی اخر مسره اعلمات فیهستا دی اخر





الدرسة \_ بأهو اعظم اختراع في انعالم ؟



د كن الراة ... التمرين الاول درهمي ٧٠ كيساو - والتمرين الساس ترهمي جوزاد وترميم



للسباواة بن الراء والرجل ا



الطال - قول آوم الى عندى شغل ومش عايز شوشرة ا

, م نفسه عمدا الدلك الخاطر الذي حمل المع عليه ، ملات اقطار هسه رغبة تسمجيل حياته "قنهض وذهب ألى مكتبه وادار الزد السكوري ، وجلس وداج بسطسر على القرطاس حياته قي عنابة وتوفيق . خيسل اليه انعنيسه تهتكان حجب الماغي . رتبصران كسسل شيء في جلاءووضوح ، قهاهو البيت الذي شًا قُيه من عشرات السنسين ماثل لهام صنب والخر بالحياة وهاهي أمه وهاهو أبوء ، وهاهم وفقساء السب ، وهاهو الرفاق الدى موح هيمه ، وأستوسل في الكتافة عارتعع سعه ، ومدفق احساساته نوارة دانقه ؛ وراحسه بدق ي نوم ، واحشدت في صندره المتناعر المدحسورة أو قصب الساعات وهو نكب في حماسه ، كابنا بحثول بمحطفةالوب قبل أن سهي مما هو فيه وي محمه الدر ، دقت ساعة الخائط النصف بعدائدات ، وهو

دراعسمه فراء في سمات ، وماتسان أول خط من حسوط الفحر ای ترجه حتی هم مربومه ، واستانف ماکان فیه . وواقى ميماد ذهابه الىالديوان فخرج وهومشقول مصه حباده ومرب السامات وهو في تفكيرعميستي ، حتى ادا مااسمي س عله الحكومي ؛ عاد الى بينسمسرعا ، ودخل فواشه ليستريع فليلاء واكن لم تهدا له خالجمسةولم تقمض له مين، كالشالافكار لتواحيم في رأسيه ) والمشاعر لضغط على صفوه ) وللم طيب في أصرار وعناد ، فلم ينجد مفراص مقادرة فرائسه والدخول الي مكتبه ليفرج عن أفكاره ٤ ويتفس عن مشاعره التي كانت تضنيه . وكرت الابام وهو مستوصل في اكتباية ، وفي يوم جاءته زوجه

> - این داهه دعود امی . حددس حادمها ، ساسی ابها مر سے بعال به وهو بحد م الورف المشور ميه :

ففاف له ق بجر نفي وهو بال بعدر. و يك لم شال بعد مها قبل الله الموت

وراح برندى ملابسه وخطرله خاطردفقيهم و باللسموية بت بعود مريضا ٢

وانطلق حتى ادا دخلا على الريشيسة الفيا حجرتها تفعي بالزوار ؛ فاتجه اليها وسلماطيها ؛ ثم قمدًا مع القامدين. وادار مينيسه في الكان ، فواي ألماضرين مطر تين، فسمع همس والتعوا حولي انا الذي سأفارقهم إلى الابد عمسا تربب اليودعوني

وراحت عجله الرحن الدور الوهـــو غارق في الكنامه ، وي ليله مر الدي نام سبكوا ليربع ذهنه الكدود ، وراح في سيات مصور ادنيه كادرسمان فهب من تومامرعوبا معزوها دووضع يده على مست بري ما اد الل لا يران تنبض بالحياة ، وسهب حديق العلب ، فراى وجه تشبنج فالبكاء ، فقال لهما

\_ ساڌا حري ؟

معسسالت في صوت تختفهالصرات

\_ حادًا دهاها ؟

عاهر في . . حدب احساسات الرهيه والمقوف تنقشع من صدره واسلحت الحصف باصعة امامهينياه ، تحقق حلم زوحه ، ودهب امهممها ولم يعد هناك مايخمهافه او يتحشاه ، قاحس سرورا ممره ، مهرور من اطلق سراحه بعد أن حكم عليه بالاعدام .

وقسرت حمسانه ، وعاد الىداره وهو مفعم بالنبطة ، ودخل مكتبه وراح يقرأ في هدوء ماكنيةمن قصة حياته ، فمجب واشتد عجبه ، انه لم مسو له ان كتبشيئا ، وما كان بعرف انه قادر على أن يكنب ذلك الذي يقرؤ والساعة ماحوذا مشعّوها ، كانت الصفحات التي كنبها زاخرة الحياة ، انها ومضات فكم : وننضات قلب ، وذوب نفس

ماكان يصرف أنه أديب ، أنذلك الحلم الرهيب حرك مشاعره واحساساته وفجر في صدره ينبوع الفن ، واضاء في نفسف المسالة القلمة ، وسره أنه وجدتفسيه اخيرا ، قراع بستانف

كتابة قصسة حياته وهو نشوانيمس كأنما خُلق من جديد عبد الحميد جودة السحار



ودس على امه فوحدها قاعدة في ثيابها البيض على سجادة الصلاة ، ترصد أدان المصر ،

كابت هادله هدوه الملائكة إوكالدوجها صافياً صفاهاسمس الرامسة فسلم عليها وجسل يصنى الرحديثها العلساحون، وكادحدنها بمسمانعزد اللىدارعلىصدرولكن قعزت الى واسمسوريهاوهي وافعه عند حشمانه في ثبياب سودتبكي احر بكاء \* نشارت مشاعر الحزن مي جومه ؛ والمكست على رجيه ؛ قاربد واكمير . وعمى من يصره حتى لاتصبح عيماء عناله الدفين ﴿

وتلاشت من مخيلته صورتهاوهي عند جسده المسحى مكانها صورتها وهي واقفة عمليقبره تفاسي ثار التكل ٧٠٠ ــ بهاحت شبجوله ! وأحسان،عنواته سنخوته ! فيهص مستاديا ، حر -من عندها كماصعة ثائرة ليفرف دمعه في الطريق

وسار وهو مهيوم " ولريرحمه فكره ! بل أوحى اليه أن عصى الى المدافق ليزور فبره أ ويقر االعائمة على روح نصمه : در -نضرب مي مسالك مهجورة ٬ وهوغارق في اشجابه ، وتلفت حر ٥٠ وادا بهست پسخت من حدله سمره آخوم سمار في مدا الطريق على فقميك،وعمافريب سيمشه،مصورغل أعناق الرجال التطب في التراب ، واسساوى الت ومن فادر الديسا من الإد السنين " ولاح له عن بعد مداوتهم، فأحس قلبه يهيط في قراع صدره اوراح لدو من القابر وهو يحسره قماكان يحسها من قبل 3 السمت حددتاه ا وحمل صدده يعلوويمخفص في تتامع فقد كان للتعط العاسه في كرب وصين اويلع المدفن قالمي بالله موصدا ، ودهب الى النسال ، ومد يديه وقيم على الهيدية الحديد ، ولسند الها راسة ، وهتف في صوتأخش منك دنية موجبا عرب

- سلام اليك ياابي من اصالال ل حوارك على ورب ولم يستطع أن يكبت مضاعرها نصير باكبا حتى كابت كيده تتصدع من البكاء ، وأرخى الميل ستأثره السود ، وجيعر سالوياح س العصار المربص ، فيلمننادية كالعوبل ؛ فخيل آلية أن السكون يكيه ، فسار مطوق الراس، فتقيض النفس ؛ يجر رجليه في

وسس أذنيه صوت المؤنذ وهويت الناس الى الصلاة ، فرفح راسة الى السماء ؛ وراح بينهل في خشوع أن بنعر له ، وإذ بنزله منازل الامرار والسالمانين تواسس في تلك اللسنة أنه آثرب مايكون الى ملكوت السماء ، فليرف الدعاء ؛ وقد سالت عبرانه على حديد ؛ فلطفت من وقدة المتأزلاني لانت تشتهم جوفه ، وسرى في صدره امن لطيف

ودخيل دارة ، وراح بداعباولاده ، وهدو ببدى لهم الفبطه والسرور ، وانكان بحس خنجرا بمزق قلبه تمزيقاً ، وطل بلاعيهم حتى غلبهم التوم فتاموا ، وخلابؤوجه وحطر له أن يوصيها بهم فسيرا ، وأن يعتلن اليها بأنه اذاكان سيفادرهم ولم يتوك لهم شيئًا ، فمها كان ذلك بنفيره ،كانيامل أن يبقى بينهم ليسمدهم ويحقق احلامهم،ولكن الموتجاءهوقوض امالهــــم ، وقرف بينه وبيتهم ، وارغمه على أن يتوكهم لصبرهم المجهول، وتكته ثم يجد لَى نفسه البراة التي تمكنه من التحدث في ذلك الوضوع الدنيق للجب الى قراشه والدس ميه

وداحت الذكريات تنهال على داسه ، فراى نفسه صما بلعب مع الصبيان ، وطعيدًا بساق الى مدرسة كما يساق المرم ال سجن يميض ، وطالب تفتحتاماته الأمال ، وخطيبا ملا صدوه الحب ، وروحينا صعيفا ، وأباكرها ينكر نصبه لسيفيد اهله ورام بجتز حسوادث الإبام فيوضسموح ، وقفرت الى ذهنه دكر بات حسبها أنداحت في لجةالنسيان ، واخسات حياته تمر امام ناظمريه كشريط سيتمائى فاعم بالمساعر والاحساسات وهماته أن حيمماله وذكرياته متنمدثر وتمضى كالامس الدابر لا بعمل مها است، ، فخطر نهان بسجلهــــــــا قبل ان نتلاشي الغَقْبِ أَمَّةُ الصَّفِيرَةُ فِي المحيطُ ، وأحتل ذلك الحَسْاطر تفكيره ، وايده انه يستطيع أن يسطرازوجه ما يحسه من مشمساعر يستطبع أزيمنذر لابنائه الصغارهن ذلك الفسيراق الذي قوض أستقلم أحتى آدا كبروا عرفواانه ماكان له بد فيمسأ وصلوا اليه س مال



ــ ابا لو کنت وزیر معارف

هانده الفسيكل بمثين الفيت التحكوم عديم بالإعماد الاصطراب القيالية الحية

وسنا انهت امنزت وهرمت بانت العد الحنس ا رامت ن بيمثل مروامي مركزا مرمزاكربالتعدم وسي مصار عن أمرية ، اعله برداد حرجا

ويتدفع بالانجليز إلى الانتحار ! عبدت برق ال الدرسيل واهل ليس الأصورة مصعود الحسام الطوب في الصنحرة العربية والتأهيمة سيكول فين من السيان

أشباح الجنودالألمان تطارد فؤات الاحتلال

و ) السفر رخان السلام الحوالية على هما لياسان و عمارتها ) حاسون العساق الأواهي بدان بحراقي والقرأ العهر إياس والما لا حرار والواجع برجم في تعاسد ا

است والا دوال المحارض التادي في المسلك على التادي و و دواه عد سالات في ال وقعما بدال الانتخارات

د ر دیان و مول ایست میرید باستمراز وال و عرامی

ا الريك<mark>ورت بـ</mark> المادية المستخدم المرادية المادي حراد مادي المرادية المرادية المستخدم المرادية المادي حمل المرادية المعارض مادية المرادية المرادية

The Section of the Control of the Co

وان این مسیر میست و هیز استان است. از این کی در اها بایی و از از این کوی الاین می واقد الصبح در این که کاب و این این امین این این و در این این این این این در در این این این این این و وسعها از انجیزائی و در این این کافاید داد داداراکه من مکن ابن آخیر ... وجو انبوه بر بر لم ... ۱ اند داند خه ابن هذه علمرات ومع دان مان الزمر کامن لا برانون معارضه مر

### ! wow llumb !

ول یکی مسیر شمه که احساد اکسیرون ، می رجیل السیاسه او الجرب ، . . . واضد هر دری دریدان اعلموالساعه د. . واکبر مصراله قدرته عی الادارهٔ والاساح اراضح استدی د. . . کرد استار کردارهٔ درید کرد دریدان الواسع استدی

در مراسم فعربه فعل فودود ودفعت واست واست المنطقة المن

ایا جال اصلایات الفائلی فق فیدات استنت واکستروه می بهتا با این او دراد پیلومیت میادات اودد کمت با مید

لبهدنه الإعصاب ودرا ارت و عن النوم وحد بها عارات التحسينود رافسال ا دار المسالة المرضوفية كل النيداح المائه أقالهم المسامة ، سمة سرط سي معطعات العدال الاستام أن المادان

دار " ... بد بدات سامح ور بار فساول كاما فساحله a so " would a like old parameter a man a و در دے۔ کنہ یہ صرف، انعماریہ ) می ملان ولادرال

الرائي يدائيكم رائي مستخد و من سراحة فخرج من الراحة فخرج من الرائية في الرائ

 $\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \cdot \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \cdot \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \cdot \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} -$ 

السعاد الراجرة السجدية مصابعه أوعو مد حاصر ، حکوب من بال ۱۰ دوار ۰ مسامع کال دووالسکنی

اً دَدَّ إِلَى مَعْوِقَ فَيْ نَافِعَ \* كَانِيَاقِي هُمْ يَ \*حَسَرُ مِنْ عَسَاعُ لِي اللَّبِيّ مِنْ نَاظُ مُعَامِدًا ﴾ [1] وقع

ین باطلقه کا خاص از در این این سیکی فراستا می اجواد ۱۰ کی در این کار خور این الله این حاجه ادایا ؟ ۲ سرای می همده این خور این الاین این حاجه ادایا ? لاین می الاین الاین این الله الله این دون دوم مسئول ۱۰ کیک استان اسال می این مسئو الطافی دون

عد دو ما محمرا ال سنفيديواهية ولكنها وحدثه و كبيرا و علم حزب نحسرا الاستخدادواهمه ولفها وصفائه ع قبوا ه عليها - قال مدا ام عهداليه بصبل او مهال المجدد ان برأن اكتمال الاسترف على استاج شخر - از وعلى مصابح كبيرة ، درازاى العام في ادماترا لايمسربسيونك رئاسته بيسر سلم عليا غسائم رمطانية بعد أن داق مزاطارته الإهرال طول معتاس

رما إلت ورسيا هي الاحرى الكيد من مواهيد والرسيل الرسل إد كان من استطاعة ال رئيسيال ورسيا لازمهودها لاتمده عنه تكور من ماه من ركة ، مولى عدد الرد الاجداد الدين الروس الاستراك من ركة ، مولى عدد الرد الاجداد الدين الروس الاستراك عند المنافقة على المنافقة العدد الدين من المنافقة هو الاستراك والمنافقة على المنافقة العدد التي جميل هو الاستراك المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على ال

وبقال كذلك أن عددا مزالدين

دسلدورف من فرج جبران :

يسرف اليربطـــانيون الدين بعتلون المانـــا في الحديث عن سطورة واهى ، ويحدثث رحال سلاح الطيران البريطاني حديثا متقيصا عن مقسكر وافن

معسكر العالق الافراعى

دانية فيور عناق الأفريقي . و رص مصر . .وكالالدر الله الله مصود الد فصد به أن المود الحصود الحصادة في دربون هؤلاء حبود نوسموغم د حجرات خاره خدا ، رقم وا

ولم حسل مصحبودالعسق الافريقي هذا التدريب ألقاسي وليس أمام الجندي الالماني ق مثل هذه الحالة غير طريق وأحد ... هو ان يتحر كي سكور. : ويقال ان هدد اللين انتحروا من ُ الْجِنُودُ الإلمانُ في هَذَاالْمُسَكَّرُ

عفاريت واشباح ا

المحروا لم ينتحر بسبب قسوة

### الامرة تمود

اول عبدا الاسبوع سمو الاميره فالزة ، وعلى رسيعه الساءوقات مياد من المستعلين ستطوون سمسوها والبلت الناخرة حتى حاذت رصيف البناء ولم تنرل سمدوها ثم انصح انها استقلت .. بعد ان دخلت الناخرة المينام سبا سريمنا أنجه يها إلى فصر

واسطر أن بعود من استمنول الإهراه عصه حسن ، وكانت دد أصبت في نقاله الصنف بالنهاب ربوی حساد به فرز الاطناء ر لحسنت صحتها وتقرر أن تعود ق احر اگنوس . .

امئة السلطان

وأصبت الأمرة ستيحسه مسان \_ الله السلطان حسسان





سح موسو بادی الله اللکی موسو هاری وقو

ال والراصال مادنه - بعرى في كسال وبراح



. . وعادث من اسمانبول ق

### من اسسانبول

واختار فؤاد سراجالدينباشا شعيفه المندس اليس سراج الدين ليعوم باصلاح مئزل وعمسة النحاس باشا في جاردن سيتي وبداب أعمال الترميم والمنظر ن بديج البيب معيدا الترول الحاساسا وآجر هذا السهر

اس - وروح وحيديسري باشا باللاريا هيسدا الاسوع . وسس محمها وتعاللت الأ . di -0 نقساليد المساضي

, کار اول من رارته صاحبة النصمية السجة باهد سرى ...

الرديه مراوريا هي : والدتهميا

عديلة هاتم ترينب المعور اه

وفد تنــــاولت حرم رئيسي

ومما يدكر ان المميدةالعجور الوقور .. عديله حسائم .. لانزال نرىدى البشمك الابيص ولاتظهر

الا به ولا تخرج الا في مسيارة

معقله ولا يراها من الرجال الا

ارواج ساتها وأزواج حميداتها ، رهى تصر على ان تعطيهم عبدية

الميد حتى الآن طبقا لما تقصيريه

يب الرئيس

اورراء من والدتها لا عيسدية د

### العوده من المسيف

وبدت بمس فرق الحيرس الماكي سسمد للمودة الى العاهرة ق أحر هذا السهر ، والسافو أن أحسمام مجلس الورواء الذي ....عد و يوم الاحد ٢٠٠٠ كاكتوبر سكور احر اجتصاع محسن ورراء في الاسكندرية هدا العام

### فصة عن نهرو

وروت السيعة كويشنا هوتي سنغ سفيقة النائديت جواهر لال بهرو النصه النالبة وهي في مطاد فاروق تشظم طمائرة

في احدى المرات كنت مم تهرو وكرحه وطعليها واخسى واولادي ودرحي ي رحسله بالحو الي كسمير ، وكان الربح عاصعا ... رفال فالد الطالب مصبيطر أي الصودة دون موامسلة الرحلة لسنو الإحوال المويه ٠٠٠ وسدو أن بهرو كان مصمما على الوصول الى كشمير في مس اليوم فقال لقائد الطائرة

\_ امص في طريقك ولا تمد وقال الطيار اله لايستطيم ال محس المستولية

وار بهرو وهاج ومساح في فائد الطائرة المص في طويفك وأما المسئول ...

١١٦ شارع محمد بك فريد أوق بامكو ــ القاهرة ت٧١٥٧



# تايير الاسبه

الكلاسيك هو النوع الفسال ن تابرات هذا الفصل ولا عمر لكل عارثة البقة عن مشل تابد عدا الاسبوع . سكتك منعله بنفساك س

الصبوق الخفيف ذي اللو الرملی او الرمادی ویننساسم نسبه صباحا وبعد الظهر

متران ونصف من الصبود المريض وباترون على مقاسك برصح معه طريقة العمل هوكل ما بارمك لعمل هذا التابير البديع حسو \_ مسكرالارباءالمعروف غص لك «باترون» علىمقاسك نظیر ٦٠ قرشا مع شرح واضع عن كيفية عمله .

او اعهدى اليه في تغصيل القماش نفسه وسراحته وقباسه علىك بطير ٢٠٠ قوش

٢٦ شارع سعد رغلول معارة ركو تليفون ٢٠٧٨٦ اسكندرية ومصى الطيار الى تنعيد الاعر ومدأب الطبائرة مساوحج في



ساع ي حميم مطلات السيامات يشرى سعيدة للأطفال

وسفايين فالسيار



لغية ذا والمث الي للأطفال ولبهة زرقاد برون كاكا وس س به بليط حمراد ورا تعت ال 8 و ١/ من س ٧ د شهر ورا نعدها

ويستساع فلجميع الصبيدليات ف نسه وردمت ا

المصريخ الفضلة إدبوميدياتور طسوار ٥٠٠٠ بطاربيت وكهربا و اسعارمعينة رنسيبيت فحاليفع

بشركة اوتومبيلات الغربة بطنطا وفروعها بالحلة الكبرى . رفتى . خلخسا - بلقاسس

# قريبا آخر لحظة العسكرى: أنه الإخبار؟ الشاب: اللها في «آخر لحظه»!

الهرا، بلدم ولا خوف علم حياما ، عمر الله بهرو في لوم

اسرينا عنا في الصائرة والوسعطية بها فأي هم بحيدونه ١٠٠٠ س بنغي أحيد من الاسرة لسميات بعدنا حراه علسا ١١

### الستيور رودى !

وزار مصر هذا الاسبوع الثري المدى وعبد اللطف أبو رحيقة. او السنيور رودي كما يسمي الانطالبون وكان ممالسنيور رودى زوحته

الإيطالية الجميلة والميثقة يا ومد أعلم السنبور رودي في أن يعلمها

وممية السنور رودي صية عجب فقد سافر قبل الجرب ان ابطاليا للسباحة ثم تعقد المرتب الدولي وقامت الحوب ولم سمكن من السودة الى وطلبه فيقى في و يسيل وقسه ، ا بالمهام سمضى الصنقات المالية وادا هو يجمع لروة لم ادا هو يصبح من اصحاب اللابي ، والسنيسور رودى البسوم ساحب مكالب ومصابع وفروع في كل معد ابطالها وسيويسرا

ويطلك قصرا عطما على الحر وقد اشترى أحيرا يخنا أنيقا

ثبته ۲۰ الف حسة وكان ٥ رودي ١٤ اتباء الاسبوع الذي قضاه في القناهرة موضع حفارة من الكنراءاتين استصافهم في فصره . . ويين الدين راروا قصر ۵ رودی ۶ فی ستریزا حافظ عفيفي باشا وعمر فتحى

ومما بذكر أن \* رودي \* طم صمات حليلة لوطنه ولمواطنيه.

# عادوا من اوربا

وعاد من أوربا هذا الاسبوع على ماهر باشا \_ بمند ميب شهرين عن مصر فصاهمار لمته في قرنسا وسويسرا وابطاليا وعاد همانا الاسبوع أيضما عيد اللك حمزة بك معالسيدة ترينته وباني افراد اسرته وقد فضى الجميع ثلاثة اشهرقاوربا وعادت فينفس الوقت السيده زيئات هائم ذو الفقار ، وكانت في اكس لبيان تستشفى ومرت زيسات عائم في طريق الصودة



باريس جيث قصب شنمرها

انظران طنفنا لاحبر موصيات

دعوة لاخت نهرو

وكان على السيلام بأشا قد

دعا السيدة « كريشسته هوتي

سنغ » شقيقة البانديت نهرو

الى تضاء يوم في «الكومالاحمر»

وظهر أن وقت السيده كريشتا

هرتى سنتع لايتسبع لدعبوة

المنفرق يوما كاملا وهكدا

حول اسلام باشا دعوته الي

عشاء ي سمراميس حضره

توفيق دوس باشا والسبيدة

درية شفيق وعدد آخــر من

نبحوم مصر

فئ الطفولة

المسادعوين ... وكائب ناهد اسلام - كريمه اسلام باشا -تقوم عدور المصيفة . .

### سباق الى السودان

ولم يحسدت من قبسل أن تزاحمت أسرة على السفر الى المسودان والحباة فيسه كسا تنزاحم اسرة اللواء البشارىبك القائد المام للقوات الممرية في

نقهد طلبت كريمته سهام الشارى \_ زوجــه اليوزبائي احید شکری \_ ان تسافر لتمقی معه في السودان .

احمد مکاوی قلب هجوم مصر والنادی الاهلى بدا هوايته كملاكم ثم الصرف لكسسره القدم وثال شهرة مثل لعبها في معرسة اللصورة وصبارت هبذه الشهره تلاحقه أيتما ذهب من اللاعبي الذبن تتدفق



# أخرفطة المفاجأة الكبري

وعادت كربيته التائبه عفاف البشماري - زوحة البوزبائي حدرر المستادق فجلت حلو

شقيقتها ،

وتقول كريمتا البشاري مك ان الحياة في السودان احصل مما بتصدور ، ولو ان زعميا، مصر زاروا السودان وعاشوا فيه لفهموا عنه الكثير ولازداد حيهم له مثات المات .

### موسسم الشتاه

وكان المعهوم أن موسم الاقصر واسوان في الشناء المقبل سيكون موسم كساد -

والسبب ظاهر واضم فان اللين يهمهم قضمساء الصيف في الاسكندرية والشماء في اسوان سيكونون هدا الشيناء في شفيل يلهيهم عن السعى وراء

الشمس ودفئها فيشاير وفبراير فسوف تكور الانتخابات وما

همسه صفيرة فهاان

بعض السبدات :

ـ ، عندها ينزوجابنك ياسيدنى .. او شمىفائاو قريبك \_ فهنساك حقيف يجب أن تضميها في تفكيرك ٬ ١٠٥ لم يعد لك

كما كان قبل أن يتزوج ان هناك عاملا جديدا في حاته ستفرق نصفها ، وبالتال يقلل نصبياتهنها الى حد ملحوظ ٠٠٠

لامقر من هذا وتلك هي ستة الوجود 1 ان دور ، الحماة ، كما

يجب آن يكون ٠٠٠ دور نبیل سماوی ۰۰۰ دور الام التي جاهسات حتى سنمت رجلا لم جات في شجاعه ونبل تسلمه الى امرأة اخرى وتقول لها : علا هو آعز ما عنديوقد اصبح ملكا تُك !

هلا دور تبیل سماوی كها قثت ولكن بعض الذين يمثلونه لا يدركون نبله وقعسيته ومن هنا كانت مشاكل معظم 11 mgr

بليهما من انعقاد المجلس الجديد والتطورات المحتملة والمثرتبة على ذلك - في هذا الوقت من السمة ومعنى هذا ان الكثيرين من رمائن استنوال سيصطرون للنقادي الاحسوال والانصال بالجوادث كال هــــدا هو المهوم لم حد

والتطور الجديد اله ينتظر ان يزور مصر في الشيناء ألفيدادم . ـ ينــاير وفسراير ــ عند.كبير حدا من الـــياح الامريكيين ــعند يموق ما كان متوقعــا من قبـــل لعامل لم يدخل في الحسبان

نان ، البانا ۽ سيحتفل سيد الدهبي في ساير القبل وسنحر مدا العيد ملاين السياح من الولايات المتحمدة ومن امسريكا

وقد فكر كثيرون منهم في الهم عاداموا تدأصبحوا قريمين اليحدا الحمد من مصر فسسوف يعشون الريارتها أيضا ٠٠٠

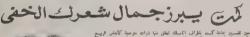
وبدات شركات السماحة الاحسية نرقب عده الرحلات بالعمل

وقى هدا الاسبوع قدم متدوب من حسقه الشركات لقابلة توفيق دوس باشا رئیس محلی اداره شركه الصادق المصريه وعسل الترتيبات ممهلتنطيم حدوالرحلات وبتوقع أن يبلغ عدد السياح الامريكيس اكتر من عشرة ألاف

الخريف ٥٠ كساد وكسل : وبدأ حيدا الاستنوع موسيم

ولكمه مارال حتى الان يتثامب وبتبطى بحبولي وكسل وسدوان المسائدين من المسسايف يريدون الاستعرار في القناهرة فترة من الوف قيس ال سيتانعوا النمارت عنها من حالمتُ





اللصرة . . . أخرى شعرك بهذا الرشاش النجيب وتأمل في المدرأة كيف أنه يتجل من جال خزاً ما كان ليخطر اك على بال. الـــ دقيقية و احدة تقضينها في الصباح وفى المماه سم بماعمة كمنت تحكني لتتوج شعرك بهالة مر... الروتن والنور وتتخلصه عبرا جنادا أأنا صول النبوم أوكل برم .. مذ مو حد كنت ال فيقة واحدة .

على لوبيرسب

كسنائ تلمروات

دهيى المثقروات

إحربت :





ينفرد بها كمت - لا تبل لانها لا تشتمل عل كرة عظط بل مصنوعة من البلاستيك الذي لا يتلف موم عبرا طویلا - • فهن رمز التاوق السنتاعی اغریطانی وبراعة الانتقار السویسری

# موضان بارس قبل أن تراها بالريس

سد ایام \_ فی بوم ۱۰ اکتوبر \_ بیسنا الوسم دسمینا وهو الودت الذی حدیث کل بیون الازباد اربارس ترنامتودیلانها بافیده وقد استفادت طرسطالالودی \_ شدوه ، فاهر سسساناه ، فی طریعی \_ ان قلف علی الاستراد المشاشد ، ، اصراد الموقف فی تلوسم القرار . ، ، من مورفات ، فات ، و ، ، کادان ، ، ، ،

ورع من هم حصابين موضة السياد الحديدة هي أن أسيدة تحس بالترب مريحا لأن طريقة سنعة تشعر بأن هساك فراعيا

رس وأخسم مهماكان شيعاً أنهاء حجاد فات أنهاء حجاد فات يتبع طريقه أما الله يتبع طريقه أرباء من و أسلام مخالف من المنافذ المنافذ

المراق من الوليسي المراق المر

الإخبيطات لاستهم عملاء المحل ، لكما أمر ضروري مع التجار وأما يجات محان الإرااء الأخرى تدين المصادق الشادول

ي حصول المحالة الدارة المحالة الدارة المحالة الدارة المحالة الدارة المحالة ال

وبعد قهده هي موضة المستاه القادم . . اعرضها في مصر قبل اي تعرض في باريس بعسها . احدارت كاروني حقيدالة السياب الساوي جدارية المحددة ألما الساو ، ، ، واقرا المحددة ألما الساو ، ، ، واقرا المرب المحددة المرب المحددة المرب المحددة مرحد مر با الأسيل في حولة مرحد المحددة للمحيدة المحيدة المحاددة في احدادة المحيدة المخالف وهي احداد المحددة لا سخد بالمس والى بحدى له الحدد بدات سحد المحدد المحدد

الحصر ٥٠٠ و لا إلاحمد في الوسط خفراده و عد الاحمد في الوسط خفراده و كذاك المحر كما والد عامه هذا أصام حس ما ماحمد المحسر و وطهر الصدر مسلما في الوحد المحدد في المحدد في المحدد المحدد

الصنوعة من عده طبعات أما المساطن والماكنات فعند رودت بالكبير أنفر عدم برائداخون مما تحديد بها الإبداء ولم غير أي تصر على الأعام المحط المستقيم ، على الرقد من أن كدين قد

بعض الرعم من أن كوم ها در المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد على المح



س الزياء جالا فات



التك غيرالستقيم ا









افسح ددی اسرامانسگلدری الوسم بروسی بمباراهٔ می کرد السله بین فریغه و فریق البادی الإطاق ... وأصور تناقى مرسة وحدود ... و أراض تناقى مرسور كل مسور كل السري المسرور كل المسور و كل المسور كل المسور كل المسور المسور كل ا التوليين عاقلاً وأبو الفسير والمنالوس ... وأسرالهذم أن يروسو بوركو السبة بين فرص بالزياة رام الرئيسية بين فرص بالزياة رام ومن الدادي الأهالي .. وحرى وما الطلام أن الله ... ورفع بين الورجين إلى هم المه ... ورفع بين الورجين إلى هم ... واحمه بين الورجين إلى هم ... واحمه بين منافع على علم علم ... واحمه بين منافع به المكونة عن سبير

الإعطالي .





# للابحار صععه واحسده

ه٦٥ شارع الكورب

وصلت حيطاء

من العارج كمية عطيمه من صبود المسربكو مرده 6 لود ٨٤ جسرام ب 🛭 فروش

پیولاکسین





ربت صفقی واحسان شریف وفردوس حسن ۱۰ متفرجات ۱ ا

شبهادة الانتدائية ، كما تدمم بنهم شاب ملارم اول ، اخد لكل منهن مكافاة شهرية قدرها طعب دور مارك الطوال باطريقة المسكرية ، وآخر كونستابل ستة جنيهات ، ويمكن المحاور والاستمداد .

سكران يسزعالتصعبومن الجثه س ُ عبه أُسُمان في معتبل سمى الادوار المختلفة من كوميدي وفد حدب معارفات طريعه اتناءً الامتحان، فقد ظهر شاب، والحد يمثل امام المجتةدوررجل سكران ، واحمد بكلم نف وكانوا جميما \_ باطبع \_ متسكالرين بابطالنا المشهورين

ولنعشب في خطاه ، ولقع على حسبه المسرح عدة مراب سيكل ادهل الجميع فاحسدوا بصبعورة

أُ رقعا شاب الخر بحال الحديد في اعشران من عمسرة واحد يملد الرعيم مصطفى كامن ق احدى خطبه ، ولما طلب منه ان يلقى قطمىة اخرى احمار مشهــــدا من احدى روايات الاستاد توفيق الحكيم .

تراجع دورها قبل دخول الامتحان



وريب صديي ،

كان يقلد تجيب الريحاني .

ونحيب الريحاني وغيرهم امًا الفنيسات وكُن متاثرات

بامينسة رزق ومردوس حسن

شروط الانتحياق

یں الحــاصلین علی ڈ پــادہ اتوحیمه ، اد طالباته مغلل

ويميل معهد البيتبلطبيتهم.

مواهب جسديدة





س به عدد ، عددي بلاسحاق عمرہ از المسال العالی ، البعد وجعد آن الاصار علی لمبادی شد عدد کان کوش لواب الذي يستجلاف فيعالمهم في سامة المراسي المس فنحصراً . مد المدد الرفض التوقيمي وما ستفسير المؤة الصا من الواد المراسنة الاحرى ، نعصب

نعالي وزار الطارفيا ، رور معرجون معرجون العد احتاد العادا

محلسها في قاعة المسرح ، وثركت حسب سرح للاسحال حيث لد الاعصاء كمنفر حيي ، أمام نحوم المستعمل مأ

استعراض الجمال

استفراص لمساليات وأفطهو سبه اخمال سهن اعلى من العام الساسى ، مما حصيل الدكور سلاح البدس لك بعلى على دك سلاح آليـدان لك بعلق على داك دائلاً . • ال هـيـدا من خط وربر الصارف ؟ »

كما كان أعلب هؤلاء العبيات والمصوب الطورية - وكانت تينهن فيسأب لا تُريد المسارهر على السادسة عشرة والتامية عشرة السادسة عشرة والتامية عشرة و مسرس وحتى أن عدسة آخر ساعة عبد ما التغطية تهن صورة باردت بحوهين حبطا ، وهرين بر خشمه ألمسرح .

كما كاست سنهن كده فتأثان تستعلان بالتقريس في مدارس طهرت في سمس الأفسطام ، سـ لها أن الحقب بالمهد لم تحلفت

طالبة نضرب ممثلا امام اللجنسة معمل المنطع التي أدر الإسحار اما المنطع التي أدر الإسحار فيها . فكانت محفوظات من كيب الطالعه مسل « العراب والشعلب ، و \* کلب و اورد و حمار که و کنهن امین الا آن یلقین شعر شوقی ، و مصل الدوار كلبو باتر موحو ليت

وأند طهرت بسهن طالبة تصلع اتحثبل ادوأد زيئات صدتي حتى لقد الدمجت في دورها حين كانت نيشل أحد الشساهد قانهالت عبل المثل المساعد لها ماصرت المرح ، أمام اللجنة مارك الطوان . ، ملازم اول نم جاء دور القبيان، و فظ

نذه الأمراض اليومتر المألوة ذآت عواض فتلفز ، ولكن جمعياعامل وأحيشترك ...

يهواست دميا لغعول البيرو الصنعول اسيروي البربع المأمون على تلك الاضطرابات محل هشكة مستمرة لكناس فهربتسادلون وكيف بمكن لدواء إمرأن يقوم بكل هذا ير ... فيصرف البرد سريعا ... مَعْنَى درَمِرَ الْحَرَاةِ … يَمَاعِنِ مِنَ الْحَلِمَ وَمِلْبَ فَرِمَا تَمِيعًا ۚ أَعْفِم مُعِيدًا صابين جانؤرق ج مصاعن مالأرق ج

وفندر دالمامن السيواز بمكان ۱۰ الدان سيور وفندر دالمان على انامة قرنها اشاعرت (شدار مسيون) على تعادن مع الطبيعة فيصنها على انامة قرنها الشاعرة وفعر المسيون على المسيون المسيون المسيون المساون المسيون المهددة بي المهادة مينايقات الجو الحيار وقنوية الصيغر \$ 18 والأنفلونزا

الاسعار في مصب و اقراص

١ فيرصاغ ۷۵ فرصا ووشصاغ

الادنى وب فريدان وشركاه (٢ تدع بنا صرافاه وسندس)

دروس خاصة في الفنـــون الجمـــلة

> بهليسو بوليس للمبتدئين والتعلمين

صاروخان : الرمسام الكاريكاتوري افيديسيان : الرسام حريج معهدالعمون الجميلة

بروما ومعهد الرسم القني يعيدا رسم - تصویر - سنع التمالیسل - کاریکاتور

حفر ... فن الاعسالان

الافتتــاح : أول نوفــــبر ١٩٤٩

نطلب الاستعلامات كليد الاسماء

كل يوم أريماء من الساعه ٦ الى ٨ مساء وكل يوم أحد من الساعة ١٠ ال ١٦ صماحا س سرل رور ٤ شيسارع سيرايس عمر المديدة

الدحول من شارع رشدى باشا \_ المحطة قبل الاخرة للمترو

ويحدث العكس اذا المادن المسادفة أن يكون الاساد حمام انجيب الريحاني ا نجيب من العيلم . . انك تحد الأسعة ليلي ( ليلي مواد ) كريمة مراد باشا ليمدها للطحق في اللغة لامعية ، تعم أيضا ، وموسيقي ورقصا وغناء نعم مرة ثالثه . واخواجسا فيه بذنع واسراف العربية . . . وليلي فثاة دلوعــة تطرف مع الاستاذ حمام فيخطىء طرفها الطريق ويصميم قلب معتجد كل ذلك ولكنك ستجد الاستاذ المحطم العجوز ليهواها

ويتعلق بها ، واستقيد ليلي من هذا العاشق في مقامراتها فتهرب

معه لـكي تنزوج من حبيهـــا الناب أنور ( محمود الليجي )

الذى يلعب بعق ول الغتيات

ويكتنف الاستاذ حمام ذلك فبجاول القاذ لبلى ولكنه ينشل ويطرد من ألكباريه الذي تلتقي به لبلى بأنور وعندلد يستنجد

بالضابط الطيار وحيسه ( اثور

وجدى ) الذي ينقد ليلي ويحبها

وبخرج الثلاثة من الكبارية فيلاحظ

و بحاول ان بهرب بها من هذا العاشق الجديد

فيدخل بها احدالنازل

فاذا به منزل يوسف

وهمر وهناك سميد

وهبى بك تماما . . .

الضجكات التي لن تعود ، الضَّحكات الني لا يملك أن يطلقهامن الحشاجر

يضم . ، نجوما قامت بدور الكومبارس خيرقبام · • وموسيقي وعناه · • نمنا، بديما لليل مراد غشساء بجيش بأعواطف لانكاد تستسيغه حتى تصدمك طريقة المخرج في تقديم الاستاك طريقة غنى ألحرب الذي يثبس البحدلة الاكية عنه ورباط دفت كله بعشرة خسواتم ملونة بكدسها فوقالسابعه ، كل المنية

عشرات الخوالم الزائفة . ولا اديد أن أسوق الكلام هكذا عائمًا . . من امثلة القصوص الوائفة مثلا أن تغنى

عاطفی مع نجیب ولی حجرته ، فتجد عشر راقتسات يظهرن يدون

فيلسم غزل البنات

مثل اخر من امثلة اخراج المنياء الحرب . النجوم اللامعة التي حشرت في الفيلم صوابه تبخلي الطريق لوحب. وليلي وتنتهي القصة ويقول يوسف بك وهبى في احد فمسسلا الملاما قام فيها أبطال عاولها الكتبرون مؤالكتابوكالت ادوار تلائمهم بخلقون منها شيئا موضوعا لبعض مسرحياته ... وأنا اشارك في الرأى يوسف ومع ذلك فهذا الفيلم فيالم ان يقوم به ولا يضير ذلك بوسف رهيي . . و كذاك دورانوروجدي أما عبد الوهاب فقد قام بدور الفيلم غير وجه تجيب الريحالي فسيظل القبلم آية . . . المطرب . . أنني لحنا رائعا الاخل فسيطل الفيلم آية . . . واذا الفيانمر الرقص،وليتك

فيه الكورس في خنام الرواية . . ولحن الهــــاس الفيلم . . ووضع رمن بينها السحارية الدون والراقصات اللواني يتلوين بدون سالسية ، اذا النهت كل ذلك فسيظل هتاك قيلم يجب أناتراه الدنيا ٠٠ مثل وكانة يقول للتاس هَانَذَا امثل في غَيرِموفَسُوع ·امثلُ وحدى بفير حاجة حتى الى فيلم



وح \* دنسا النجوم \* دنسا النجوم \* دند

تخفیض کبیر لمدّہ 0 | یومًا اصواف الدل والبلاطي والتأبيرات رسائل جديدة من أحث الألوان والهومات تقيمها بانعارجديرة علىالوق

أول شاع شريف باشا بمصر . نامية خوادالاول . ت ٢٤٢٠ه المالية

ا غَتَنْهَا هَذَهِ الفَرِصِيِّ مِن **الْيُومُ** والأبامِ التالين صابون سانلایت الصابون الذى تختاره كالسيدة مديرة

صَابُون سَاللابِت عَادِثانِيا

Cigarettes المذعون: إمثركمة الثرقية ش-م.م (س.ق ١٨٨٤ جذه)



هيئ لولدك عامًا درا سيا تاجمعًا واختر له أجمل الملابس واللوازم المدتية

ستعادة النشاط نجدىد الغدد

حالي



لقر سا ١ الا أن أغلب هذه الفرق Years as it human of rome; أمآ أساسها فهو معرقة كلفرد

بشغله ، حتى اذا تبين خلل فى التنبيغة عرف المستول عنه ، وإما تطبقها بالنسبه للدفاع فهبو الاستمرار فيمراقبة الحسمالنوط

وكان خطادفاع الاولميى البارز هو اغفال جناحي دقاعه مراقية ساعدى مجرم الاعلى فتسلم المجندي أن يصنع ما يشاء من فتح تغرات في كل قطة ، وتستى لتوتو أن يهدف من هذه النمريرات ؛ عددا كبيرا الله أن بسجله ساعد هجوم ؛ في طريعة الظهير الثالث ؛ لان عالما ماتيد ، الاهداف عن طريق جناحيالهجوم وقليه وجناحي الدفاع \* ولذلك كان من الشروط الاساسية في اختيار سأعدى الهجوم من احبيار مساعدي الهجوم من بحسنون الرمي من مدي بعيد ، حيت لاتسنع لهم الفرص الاقليلا بان يكونا داخل منطقة الجزاء

الر ضربة من الجندي الى الهدف صنمت رءوف الظهير الايسر للارلمبي وارتسدت الى ، منص ، الذي حولها الى التسبكة . ثم أضاع منص عدقا أخر تشبعة من (تحلية) طهير الاولمين يعد أن انفرديالرمي وفي هـ أو اللحظات عبط وهي حمد المعدد حرارة المباراة تم نشسط هجوم الاولمبني بعض الشيء وانقذ كمال نريخه من هدف كاديحوزه جناح الاولمبي الايسر من تصريرة من زميله الايس

وضاعت الإهداف تساعا م الإهليين ، اولها من تو أو بمند سريرة جيالة من طمى ؛ والناني حيما (كسر) لمواد ن حيودة مسك الكرة من

وكانت كرات الجثدى السريعة الخَاطِقَةُ النَّى تَفْسِيرُ مِن سَسِيرِ الهجوم وتربك دفاع خصــومة ستعبة شائف لم تر لهما نظيرا مند امد بعيد . كان من تتالجها الهدف الثاني الذي عزز به توثو نصر الاهلى بعد خمس والاثين دقيقة من هذا الشوط , وبدا الشوط الثاني فكان

الإهليون خيرا منهم في شأقا طريقه وسط دفاعالاولمبي ولم طبث الاهلبون الا قليلا ىتى رمى قۋاد شىربە ركتىپ قدمه البسرى فأخذت طريقها الحنا. فأكملها توتو بعد

لم یکن الامر یخلو من بعض هجمات الاولمبی ، الا آنها کانث خالیة من الفکرة ، عدیمة الاثر دطمها عمامي لبطئها وأفتقارها الى عنصر المفاجأة وقمل نهانة الماراة بدقيقة كرة تماثل كرتهالاولى ، فاحرز

وزاد سراج الدين باشا ١٠٠ يشاهه الكرة في وقال ١٠٠٠ كما عبود باشا فيستمين على احتمال عنف المبادلة \_\_\_مارد اخالد بنما الى وزاير العســــــة الا الل برقب اللـــائش من وداء الملـــادات مــــــوداء ١٠٠









† قفرة في الهواء الاصطباد الكرة عندما يتحمس جمهود الترسو للتجسوم من اللاعبين





كانتي جالسة وحمدي الويترفة مراتا ٠٠٠ ل مسافة بعيدة بالرغم مران طرقا لا يطل وفيساة تكانفت القسمومونليدت السسماء سسمس فقلت تشمى الرطاوعها الإن من



۲ - واکار او بخی اج فلیسل حتی تبدد السحاب مرة واحد - وظهرت الشحی الاشتمانالتجرفه و کافها وجه باست ان ، وقد التب عل اسلاجاسیها باشاکیره دادرت ، من شسطه فرض ، والدورووالدی وافوتی دادرت ، من شسطه فرض ، والدورووالدی وافوتی

الت مقدمة على ازمة خادة بتظلم الدنيا امامك ونميس لك الحياة . . . واينما وليت وجهك ستجدين المسمات والازمان فيهبط مستوى حالتك التفسية وهذًا ما يمثله تكانف الغيوم في طمك .. وعندما بشتد بأس سيحدث ما يشسبه المجرزة وتسم الحاة لك ٠٠ اما ظهور كلمة ﴿ أَلَكُ أَكْبِرِ ﴾ فهي دليلما الوالك الشديد بالله ... وهذا الأيمان هو الذّي سيهون عليــك الازمات القادمة- . فاصبريحتي تمر الازمة سيلام ... (( مفسر الاحلام ))

طالب جاسي \_ ش\_ا

بالتى دلع ، ياناكر ، للجميل؛ ابراميم ا٠١ - طبير

دع صنده البناش ولا تعلق

بالاوعام فان تمالك كالسرابالايمكن

دع العب يا بستى والنفت كالراسستال ، فلست ما كال

المترق في خلابك باتها وتبالا

لاتكترت لشي، ولا تعرف من ششون

التزل نبته ديه سيتيك و

السنظيل ٠٠ له تكون والدتاعول

سوم - ایو فع - اسکندرید:

لا تنظري للعياة يعنظر اسود

٠٠٠ فانت عازات في أول درجان

الشباب والصمير طيب ١٠ وليس

حق فكن في جانب العق ..

ع- ١٠ ع - نبرا

.. WIJ J



### حمال العطيفي المستشار القانوني

· شغل عدة وطالف في النياية

• في السادسة والعشرين من عمره ، يتوقعسون لـــه

وانتاب أخسرا من نيابة الصحافة ليكون مستشارا فانونبا للرقابة

ا\_ الانطيزية

ب\_العربة

ج - الفرنسية

د \_ التركية

: Talfle



# للرقابة

• ترافع في قضايا

المسيوعية الاخبرمعو افعات

مستقبلا باهرا

### الدين أنضا

الا النساة مسيمية في الثامنة عشرة من عنوى احبيت شابانسالها بادلتي حبا صارخا وتعن صبيان على الزواع غر ان اهل بمتعونتي من الزواج به لانه مسلم ولاجتنق السبعية واهله بعثمونه كاللك من الزواع بي لاني سيميد لا اعتق الاسلام ونعن الالتين نود لونعيش ال الابد جنبا ال جنب لا يغراشنا

خول لظلب المجوز المبوب ان يعل هذه المقدة بسانة ثجد عنده طلا مرضيا ٠



واوضاعنا الخاصة ، وهذا علااقره انا ولا ارضاد .

لست . يه انساني ، من الذين يؤمنون او ينسمون بالغروي من

م- ن - بروت - لبنان

تصرال مشاكل عديدة من هذا اللسون يطلب امسنتابها الراى والأنوى في مسالة ثبائلة بيؤدة. صحيح ان الحب لا يضرق يين الادبان والانوان والاجتابي والتنا في الشرق في التقاليد والوضاع التي لا سييل لنا دل الروي عنها 1 M (5, 16 6, 5)

دين والدخول في اخ كوسيلة نلوب في السويد ﴿ فَنَوْبُ فَي الْسِرِيدِ ﴾ فَنْتُوبُ في السَّرِيدِ ﴿ فَنَنُوبُ في السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ في السريد ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴾ في السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴾ وقال السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴾ وقال السَّالِيدِ ﴿ فَنَاوَبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّرِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّرِيدِ ﴾ وقال السَّالِيدِ ﴿ فَنَاوْبُ فَي السَّالِيدِ لَا السَّالِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّالِيدِ ﴾ وقال السَّالِيدِ ﴿ فَنَاوِبُ فَي السَّالِيدِ ﴿ فَالسَّالِ فَي السَّالِيدِ لَا السَّالِيدِ اللَّهِ فَالسَّالِ السَّالِيدِ ﴿ فَالسَّالِي السَّالِيدِ لَلَّهُ عَلَيْكُ لِللَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَا لَّالْعِيلُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَا لَا لَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَاللَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّ

رتبته المسكرية:

ا \_ ملازم اول

ب ... ملازم ثان

ج - يوزيائي

كارضة نزوة او عد فران - فهادنجرية مريرة نبت فشقها فياللب رافيق واقبل الوجيد يتلفس ال الاشارع الاسلامي جيز زواجالسلم بالسيعية فتزوجا وليعاقظ كل مثلها بديثه فترغى فسأكمالوموني - واو ال حسد ها \_ العلوكساللمارضون المانصون .

والشوب والمنيسام فتنوسا السرب فالمنزس السربية فالسويدي شريبا فسوياق السريد فالسويد والسويدة أأسرسام فتعطدي

### اجاءات خاطفه

ا- م- م - كلية التجارة 7 . 4 . سوهاع انتظر حتى تنفرج لم تزوجها توکل علی علت د ود القبار ب هم

عبد اللزيز عبد الرحيم حسن داهم وتنائهم -- بل دائي الا الحاليها فليس الفقر عيها كيج! ايضا وناتي فازكتابتك التطالقة. ع، ع. ١ - سد العبديدة فوق مستوی فهمی ا وما نـــاتاك انت حتى تتخل

الله كنت لاتزال تعبها فتزوجها فتال خالرة بـ كليويس 1

للولين اله يشقل وظيفة عاليسة المان لا بطاعم لزواجاك مادام موظفا وفادرا -- دعى خذا الميث واسمعى كلام والديك ١٠ فالت

ام ليلقي يعد سن الرشد ٠٠ : 034 - 3 -3 آثت ما زلت صفيرة فابتعدى عن

منى فلة عدد خقابك الك نعيسة ٠٠ فكم من تعيمة تزوجت ٠٠ 1 p -1 -- 125 52 للد حار نطس الإطباء في علاج

حالك هسله فهسنا بالك يطيب الكوب م و ، د ـ اسکفریة :

حاول قسام اسميتطاعتك ان تمحيها ال خارج التزلانفطرها يذلك عبق الرغم منهما أن تهتم بريتها وطبسها ٠٠

### اللعب بالثار با فتألَّى ٠٠ والسَّـل تاسيها ، واق الله الأ تسيهاطن العامي يقول : العين يتخشق التي تتم باتها موضوع شابك لأذلك والقلب له واحد د الحد الذي تشكو ت ٠

ليما لا يعتبك

استطيع ان اجيث

ی- کشل ج \_ بالالیة

احد درس ، بالضرائب

لايد ان يكون هناي سب لهذا

التيدل فحاول ان عرف ومنادنة

ال كارة تنكرى فرهاء الساقة

فامرف ذهنك عنهما واعمل عسل

### 

### محن معلومانك -015 قاهر المائش



ا - علا المثل عود الا تعاليا الاف جنيه ق فيلم « غزل

المراجر فالمساه ديوان شعر بالفرنسي ما ليال عالى بالله له



د ـ ژکی رستم



« آخر ساعة » \_ ۲۹

ا \_ نلانة الاف حنه

ب \_ شعة الاف حده ج - عشرة الاف حنيه

د \_ سعة عشر الق حنه

مطابع داراخباراليوم

